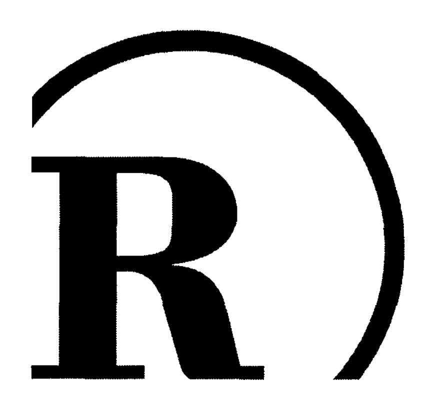


http://www.radioshack.com/

42-4046

Teclado de Interfaz Digital MIDI
MD-1700



Contenido

☐ *Características*

Su Teclado de Interfaz Digital MIDI MD-1700 de 76 teclas RadioShack es un instrumento musical artístico que le ofrece una vasta colección de sonidos. Usted puede seleccionar de 232 diferentes instrumentos musicales o efectos de sonido y 130 ritmos, así como acompañamientos automáticos y sonidos de percusión.

Su teclado también incluye una característica de Interfaz Digital de Instrumento Musical (MIDI), que le permite conectarse a otros instrumentos o aparatos con esta misma característica MIDI – puede conectarse hasta con su PC.

Este versátil teclado le proporciona horas de diversión y es ideal para cualquiera que desee crear música, desde el principiante hasta el músico experto.

Nota: El teclado cumple en su mayoría, pero no con todas, las especificaciones generales de MIDI. Debido a esto, usted podrá experimentar cierta incompatibilidad al utilizar el teclado con otro aparato general MIDI. Para mayor información, ver "Utilizando el MIDI" en la Página 39.

Las características de su teclado incluyen:

76 teclas de tamaño real – proporcionan la sensación de un fino aparato musical.

Respuesta al tacto – el volumen del teclado responde de acuerdo a la fuerza de su tecleo, tal como un piano acústico o un órgano, de tal manera que puede añadir sus emociones a la música.

Sonido de 32 notas polifónicas – le permite ejecutar y escuchar hasta 32 notas al mismo tiempo, de tal manera que usted puede ejecutar o crear casi cualquier tipo de música.

232 tonos – usted puede ajustar su tablero para que emita el sonido de un clavicordio hasta un piano "honky-tonk". Usted puede crear sus propias melodías con la característica de estilo del sintetizador.

130 Auto-ritmos – proporcionan un ritmo estable para muchos estilos de música, desde la rumba hasta el rock.

Pantalla de Cristal Líquido (LCD) de tamaño grande – muestra las notas y acordes, al estarlos ejecutando, acompañados del tono utilizado, ritmo, y tempo. La luz de fondo integrada de la pantalla le facilita su lectura, aún cuando no hay suficiente luz.

Perilla de graduación de Frecuencia del tono (Pitch Bend) – le permite graduar notas alterando su tono, creando efectos realistas para tonos tales como tonos de instrumentos de carrizo o guitarra.

Perilla de Modulación – le permite añadir vibrato a las notas, creando efectos realistas para tonos como los del saxofón.

Dos Bocinas Estereofónicas re Reflejo de Bajos Integradas – le permite sentir el bajo que su teclado puede producir y escuchar el sonido que usted crea.

120 Sesiones Libres – le permite seleccionar un amplio número de acompañamientos (consistentes en progresión de acordes pregrabados con un ritmo correspondiente)

Función de Sintetizador – le permite crear hasta 32 tonos originales de usted.

Registro de la Memoria – le permite almacenar hasta 20 diferentes ajustes de los controles del teclado, permitiéndole llamarlos instantáneamente al necesitarlos.

Clavija para Audífonos – le permite conectar audífonos para que usted pueda tocar sin molestar a los demás, o bien, puede conectar un amplificador externo para tocar para una multitud (ninguno de los dos está incluido).

Clavija Designable – le permite conectar un pedal sostenido (no incluido) al teclado para que pueda sostener o suavizar el sonido de su teclado, o comenzar/ terminar un auto-ritmo.

Control de Tonos – le permite ajustar el tono de su teclado para que pueda tocar el tono con otros instrumentos.

Función de trasladar – le permite cambiar instantáneamente la clave de la música, aún cuando usted está tocando.

Control de tempo – le permite acelerar o desacelerar el tempo de cualquier patrón de música seleccionado.

Auto Acompañamiento – le permite tocar automáticamente un patrón armónico pre-establecido para que corresponda con el auto-ritmo seleccionado.

Función de Capas (Layer) – Le permite ajustar el teclado para que toque dos tonos diferentes al mismo tiempo proporcionándole un efecto de "Capas".

Función de Mezclador – le permite controlar cualquier elemento del auto-acompañamiento, memoria de sonidos pregrabados, o datos MIDI recibidos de otro aparato MIDI.

Auto Armonización – añade automáticamente armonía a la melodía que toca.

Pre-establecido de un solo toque – le permite llamar rápidamente el tono, tempo, y otras características que sean adecuadas para el ritmo seleccionado.

Efecto DSP (Procesamiento Digital de Señal) – le permite añadir una variedad de matices a su música.

Introducción Automática/ Ritmo Final – usted puede ajustar el teclado para que añada automáticamente una introducción de 3-8 compases o un final de 3-8 compases al auto-ritmo seleccionado.

Entradas/ Salidas MIDI – le permite conectar el teclado a otros aparatos equipados con MIDI.

Dos opciones de energía – le permite encender el teclado con baterías internas (no incluidas) o con un adaptador de corriente alterna ca estándar, para que usted pueda utilizar el teclado en cualquier lugar.
Nota: el Manual del Usuario le explica como deberá utilizar este teclado electrónico. No enseña clases de música.

LA FCC DESEA QUE USTED SEPA

Este equipo cumple con los límites para la clase B de servicio digital como se especifica en la Parte 15 de la reglamentación de la FCC. Estos límites proporcionan límites de protección razonable contra interferencia de radio o TV en un área residencial. Sin embargo, su equipo puede provocar interferencia de TV o radio aún cuando este opere adecuadamente. Para eliminar la interferencia puede intentar una o más de las siguientes medida correctivas.

- Mover el teléfono lejos del recibidor
- Incremente la distancia entre el equipo y el radio o TV
- Utilice salidas en diferentes circuitos eléctricos para el teclado y el radio o TV.

Consulte a su tienda RadioShack local si el problema persiste. Usted deberá utilizar cables de Interfaz aislados con este equipo.

☐ *Preparación*

Nota: Para conectar un aparato MIDI a su teclado, ver "Realizando las Conexiones MIDI" en la Página 39. para conectar un pedal sostenido, ver "utilizando un Pedal Sostenido", Página 27.

CONECTANDO LA CORRIENTE

Usted puede utilizar su teclado utilizando baterías internas o una fuente de corriente alterna estándar utilizando un adaptador de corriente alterna ca.

Notas:

- Al conectar un adaptador de corriente alterna, se desconectan automáticamente las baterías.

- Siempre desconecte el adaptador de corriente ca al terminar de utilizar el teclado.

Utilizando las Baterías

Su teclado puede utilizar seis baterías tipo D (no incluidas) para la corriente principal. Para el mejor desempeño y tiempo de vida de las baterías, le recomendamos utilizar baterías alcalinas RadioShack.

Precauciones:

- Use solo baterías nuevas del tamaño requerido y el tipo recomendado.
- No mezcle baterías viejas y nuevas, diferentes tipos de baterías (estándar, alcalina o recargable), o baterías recargables de diferente capacidad.

1. Al presionar las lengüetas en el compartimiento de las baterías al reverso del teclado, jale la tapa para retirarla.

2. coloque las baterías en el compartimiento de acuerdo a los símbolos de polaridad (+ o -) como se indica en el compartimiento.

3. Coloque nuevamente la tapa

Cuando el teclado deje de funcionar adecuadamente, remplace las baterías.

Advertencia: Deseche las baterías viejas rápido y adecuadamente. No las queme o entierre

Precaución: Si no planea usar el receptor con baterías por un mes, retire las baterías. Las baterías peden derramar químicos que pueden destruir las partes electrónicas.

Cancelando el Modo de Auto-Apagado

Al utilizar baterías para encender el teclado, éste se apaga automáticamente después de 6 minutos si usted no presiona ninguna tecla. Presione **ENCENDIDO** nuevamente para encender el teclado.

Para que el teclado no se apague automáticamente durante una sesión, encienda el teclado y presiona **TONO** al mismo tiempo.

Utilizando Corriente Alterna ca

Usted puede encender el teclado utilizando un adaptador de 12 V, 1500 mA de corriente alterna ca y un Adaptaplug™ tamaño M (no incluidos). Ambos están disponibles en su tienda RadioShack.

Precauciones:



Usted debe utilizar una fuente de poder Clase 2 que proporciona 12 V cc y entrega al menos 1500 mA. La punta de su centro debe ser ajustada a positiva y su tapón debe ajustarse a la clavija **DC 12V**. El adaptador incluido cumple estas especificaciones. Utilizar un adaptador que no cumpla estas especificaciones puede dañar al receptor o al adaptador.

- Siempre conecte el adaptador al radio antes de que lo conecte a una fuente de energía externa (como una toma de ca, o el enchufe del encendedor del auto). Cuando termine, desconecte el adaptador de la fuente de energía externa para desconectarlo del radio.

1. Inserte el Adaptaplug en el cable de tal manera que se lea – **TIP**.
2. Conecte el Adaptador en la clavija de **12 V de Corriente continua cc** al reverso del teclado.
3. Conecte el otro extremo del adaptador en una toma de corriente estándar.

CAMBIANDO LAS BATERÍAS DE LA MEMORIA

Su teclado utiliza una batería de litio para proteger algunos tipos de datos al apagar el teclado. Esta batería se instala en la fabrica, y dura aproximadamente 5 años. Si la memoria del teclado se borra cuando usted lo apaga, lleva su teclado a su tienda RadioShack para reemplazar la batería de litio.

REESTABLECIENDO EL TECLADO

Nota: Al reestablecer el teclado se borra toda la información que usted almacenó en la memoria del teclado incluyendo los ajustes de parámetros, secuenciador de melodía,

secuenciador de patrones, y registro de memoria. Si reestablece únicamente los parámetros del teclado, se borran únicamente los ajustes de la memoria del teclado.

Para reestablecer el teclado, apague el aparato. Presione **ENTER** y **ENCENDIDO**. Aparecerá en la pantalla **Reestablecer?**, presione **SI**.

Para restablecer los ajustes de parámetros del teclado, encienda el teclado, presione +,-, y **ENTER** al mismo tiempo.

CONECTANDO AUDÍFONOS

Para escuchar su teclado sin molestar a otras personas, usted puede conectar un para de audífonos opcionales de entrada de $^{1/4}$ de pulgada (6.35-mm). Su tienda RadioShack vende una amplia selección de audífonos. Inserte la clavija de los audífonos en la entrada para **AUDÍFONOS / SALIDA** que se encuentra en el lado derecho del teclado.

Nota: si conecta los audífonos, esto desconecta automáticamente las bocinas integradas.

Escuchando con Seguridad

Para proteger su audición, siga estos lineamientos cuando utilice un audífono.

- Ajuste el volumen al nivel más bajo antes de comenzar a escuchar. Después de comenzar a escuchar, ajuste el volumen a un nivel cómodo.
- No escuche a niveles extremadamente altos. Escuchar a niveles extremadamente altos puede causar pérdida permanente del oído.
- Una vez que haya ajustado el volumen, no lo aumente, su oído puede haberse acostumbrado al volumen alto, peor, aún así, puede dañar su oído.

CONECDTANDO UN AMPLIFICADOR EXTERNO

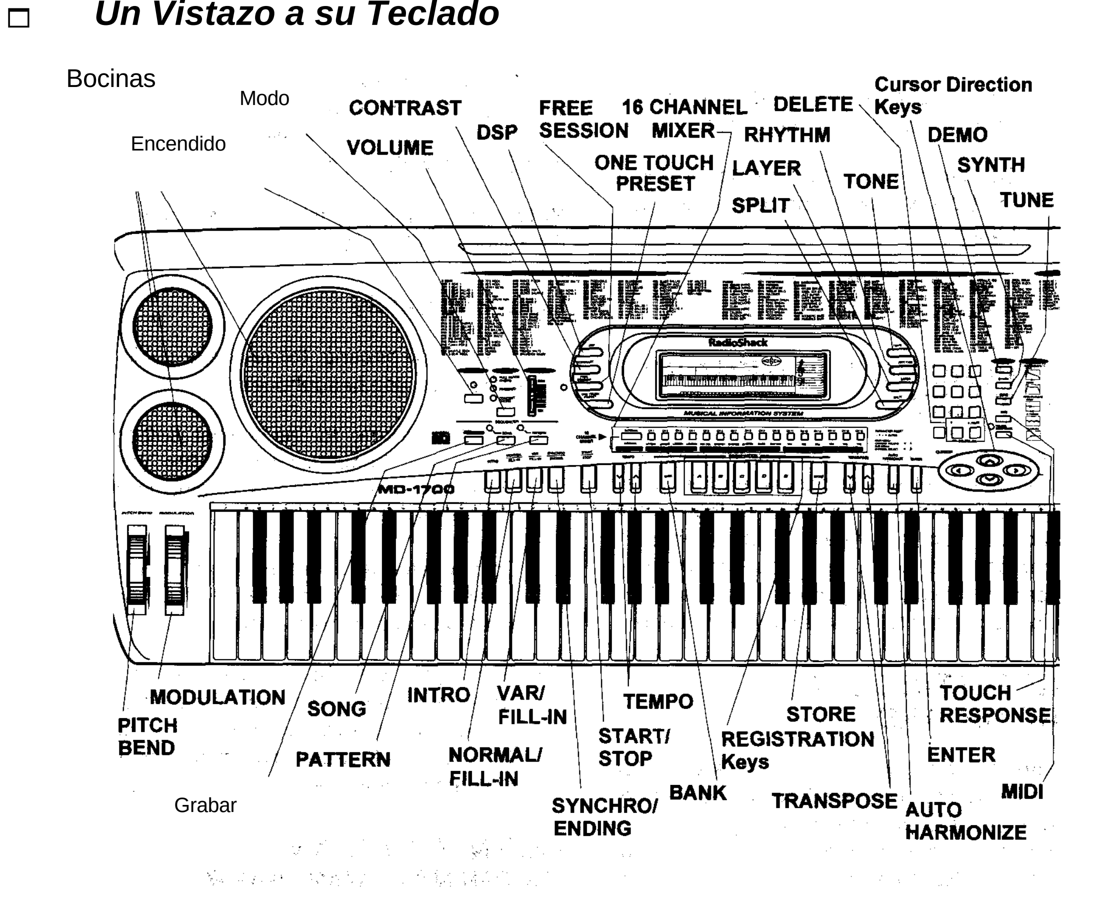
Para amplificar el sonido del teclado, usted puede conectarlo opcionalmente a un amplificador externo utilizando un cable de audio con una clavija de $^{1/4}$ de pulgada (6.35-mm) (no incluido). Para conectar un amplificador externo a su teclado, inserte la clavija del cable en la entrada para **AUDÍFONOS / SALIDA** que se encuentra en el lado derecho del teclado y conecte el otro extremo del cable en la entrada del amplificador (AUX IN o TAPE IN).

Su tienda RadioShack vende una gama completa de amplificadores, bocinas y cables.

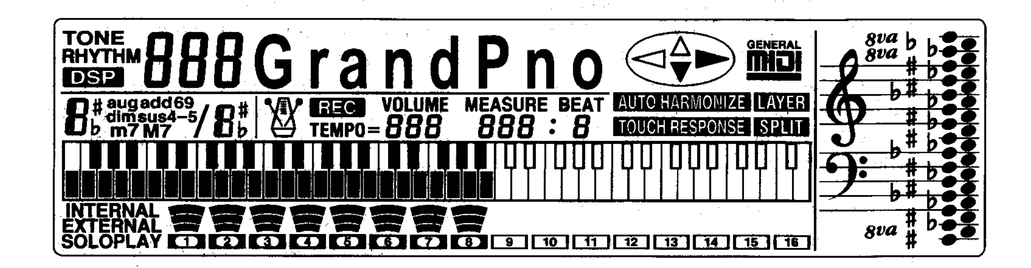
UTILIZANDO EL STAND PARA HOJAS DE MÚSICA

Para ver con facilidad las hojas de música al tocar el teclado, inserte el stand incluido en la ranura que se encuentra en la parte superior del panel del teclado.

◻ *Un Vistazo a su Teclado*



UN VISTAZO A LA PANTALLA



La línea superior de la pantalla muestra el número y nombre del tono o ritmo seleccionado, o los nombres y ajustes de varios parámetros. Las flechas direccionales (símbolos de cursores de teclas) en la derecha muestran cuales teclas de cursor están activas. Presione la tecla deseada para avanzar a través de los ajustes.

La flecha de en medio muestra el tempo y ritmo por minuto, el número de compases de ejecución, y el conteo de ritmo en cada compás. Las llaves de los bajos y agudos en la pantalla muestran las notas al ser ejecutadas. El tablero muestra la posición de las teclas presionadas.

La gráfica de barras al fondo de la pantalla muestra el nivel de sonido en cada uno de los 16 canales (ver "Utilizando el Mezclador" en la Página 20).

Ajustando el Contraste de la Pantalla

Usted puede ajustar el contraste de la pantalla a cualquiera de sus 100 niveles. Para ajustar el contraste de la pantalla, presione **CONTRASTE**, y presione repetidamente + o – o ingrese un número del 00 al 99 mientras que aparece **CONTRASTE**.

Para reajustar el contraste de la pantalla a su ajuste de fabrica, (50) presione + y – al mismo tiempo.

☐ *Operación*

OPERACIÓN BÁSICA

1. Deslice el volumen a MIN (mínimo).

Importante: Para prevenir un daño auditivo, siempre ajuste el volumen al mínimo antes de encenderlo.

2. Para encender el teclado, presione **POWER**. Encenderá el indicador de encendido y la pantalla se encenderá.

Nota: para ahorrar energía al utilizar las baterías, el teclado se apaga automáticamente si no ha sido utilizado en un lapso de 6 minutos. Para encender nuevamente el teclado, presione POWER. Para cancelar el auto apagado, ver "Cancelando el Auto Apagado" en la página 6.

3. Si es necesario, presione repetidamente MODO hasta que todos los indicadores en el teclado se hayan apagado.

4. deslice el VOLUMEN ligeramente hacia el máximo para comenzar a tocar el teclado.

Notas:

- El teclado selecciona automáticamente el tono GRAND PIANO (núm. 000) al encender el aparato . Cada vez que lo encienda sucesivamente, seleccionará el tono que fue seleccionado la última vez. Para seleccionar un tono diferente ver "Utilizando los Tonos Preestablecidos" página 10.

- Para Seleccionar un auto-ritmo, ver "Utilizando los Auto ritmos Preestablecidos", en la Página 15.

- Para ejecutar un auto-acompañamiento, ver "Utilizando un Auto-Acompañamiento" en la Página 16.

5. Deslice el VOLUMEN ligeramente hacia el máximo para aumentar el volumen o hacia MINIMO para disminuirlo.

6. Para apagar el teclado, presione ENCENDIDO. El indicador de encendido y el teclado se apagarán.

EJECUTANDO LAS MELODÍAS DE DEMOSTRACIÓN

Para presentar sus sonidos, el teclado puede ejecutar dos melodías pre-programadas para demostración. Para iniciar la demostración presione **DEMO**. El tablero ejecutará la primera melodía de demostración (No. 0). Para seleccionar la otra melodía, presione + o – en el teclado. El número de la melodía seleccionada aparece y se ejecuta. Para detener la melodía, presione **DEMO** o **START/ STOP**.

UTILIZANDO LOS TONOS PREESTABLECIDOS

Su teclado puede sonar como 232 diferentes instrumentos musicales o efectos de sonido. El nombre y un número de tres dígitos para cada tono preestablecido se enlista en la lista de 232 TONOS en el panel superior del teclado.

Notas:

- El teclado tiene un sonido polifónico máximo de 32 notas. Esto significa que usted puede ejecutar hasta 32 diferentes notas al mismo tiempo con la mayoría de los tonos preestablecidos del teclado. Sin embargo, algunos de los tonos preestablecidos, tienen la capacidad polifónica de 16 notas.

- La mayoría de los tonos en este teclado han sido grabados y procesados utilizando una técnica llamada muestreo digital. Para asegurar un alto nivel de calidad de tonos, las muestras son tomadas en rangos altos, medios y bajos y después son combinados a unos rangos sorprendentemente parecidos a los originales. Usted notará muy pocas diferencias en volumen o calidad de sonido para algunos tonos cuando usted los ejecuta en diferentes posiciones en el teclado. Este es un resultado inevitable de el muestreo múltiple y no es un malfuncionamiento.

Para seleccionar y ejecutar un tono pre-establecido:

1. Presione TONO, y aparecerá le leyenda de tono y el número y nombre del tono actual.

Nota: la primera vez que usted encienda el teclado, selecciona automáticamente el tono GRAND PIANO (No. 000).

2. Para ejecutar un tono diferente, seleccione un tono preestablecido de la lista de 232 TONOS e ingrese su número de tres dígitos en el teclado. Al ir presionando los números, aparecerán los dígitos seleccionados.

Notas:

- Usted puede seleccionar el tono más alto o el más bajo presionando + o – en el teclado.

- Los nombres de los números de tonos 000-129 están marcados abajo y ala derecha de la pantalla del teclado. Los nombres para los tonos 130-199 aparecen en la siguiente tabla. Las posiciones de las memorias 200-231 están reservadas para tonos personalizados creados por usted. (ver "Utilizando los Tonos Personalizados del Sintetizador" en la Página 22).

No.	Tone	No.	Tone
130	STEREO PIANO	165	PERC ENS
131	ELEC PIANO 3	166	VIBES ENS
132	DETUNED EP 1	167	REVERSE ORCH
133	DETUNED EP 2	168	TOUCH STR PNO
134	DETUNED EP 3	169	TOUCH STRINGS
135	DETUNED CLAVI	170	TOUCH VIB PNO
136	ELEC ORGAN 1	171	TOUCH BASS
137	ELEC ORGAN 2	172	BRASS FALL
138	ELEC ORGAN 3	173	BASS SLIDE
139	ELEC ORGAN 4	174	FEEDBACK
140	ELEC ORGAN 5	175	PIANO→ STR
141	PIPE ORGAN	176	SYNTH-PAD 1
142	STEREO GUITAR	177	SYNTH-PAD 2
143	12 STR GUITAR	178	SYNTH-PAD 3
144	SLAP BASS	179	SYNTH-PAD 4
145	SYNTH - BASS 3	180	SYNTH-PAD 5
146	SYNTH-BASS 4	181	SYNTH-PAD 6
147	SYNTH-BASS 5	182	SYNTH-PAD 7
148	STRINGS 3	183	SYNTH-PAD 8
149	TRUMPET 2	184	SYNTH-LEAD 1

No.	Tone	No.	Tone
150	BRASS SECTION	185	SYNTH-LEAD 2
151	SYNTH - BRASS 3	186	SYNTH-SFX 1
152	STRINGS PIANO	187	SYNTH-SFX 2
153	STRINGS EP	188	SYNTH-SFX 3
154	STR HARPSI	189	SYNTH-SFX 4
155	STR CELESTA	190	SEQUENCE 1
156	STR KALIMBA	191	SEQUENCE 2
157	STRINGS HORN	192	DRUM SET 1 STANDARD SET
158	STEREO STR GTR	193	DRUM SET 2 ROOM SET
159	SITAR AAH	194	DRUM SET 3 POWER SET
160	HARP ENS	195	DRUM SET 4 ELEC-TRONIC SET
161	VOICE ENS	196	DRUM SET 5 SYNTH SET
162	BRASS ENS	197	DRUM SET 6 JAZZ SET
163	OCTAVE SAX	198	DRUM SET 7 BRUSH SET
164	PIPE ENS	199	DRUM SET 8 ORCHESTRA SET

- Siempre ingrese tres dígitos para el número de tono. Por ejemplo, para seleccionar ELEC. PIANO 1 (no. 0004), presione **0 0 4.**

- Si usted ingresa un primer dígito incorrecto, presione TONO para borrar el error, ingrese el dígito correcto.

- Cuando usted seleccione uno de los ajustes de tambor (números de tono 192-199), cada tecla ejecuta un sonido diferente de percusión. Ver "Lista de Asignación de Tambores" en la página 48.

- Cuando usted selecciona los números de tono 168-170 y selecciona **RESPUESTA AL TACTO** encendido, el sonido que usted escucha cambiará basándose en que tan fuerte toque las teclas. Ver "Utilizando la respuesta al Tacto" Página 26, para más información.

- Los ajustes de tambor cambian cuando usted cambia el número de ritmo, ejecuta datos almacenados en la memoria, o recibe datos MIDI.

- Los números de tono 200-231 están preestablecidos para que duplique los tonos 128-159. usted puede cambiarlos a los ajustes deseados. Ver "Utilizando los Tonos Personalizados del Sintetizador" en la Página 22.

3. Toque el teclado para escuchar el tono seleccionado y ajuste el VOLUMEN al nivel deseado.

4. Para seleccionar un tono diferente, repita el Paso 2 mientras aparece TONO.

UTILIZANDO LOS EFECTOS DSP

La característica DSP (Procesamiento Digital de Señal)) le permite añadir una variedad de matices a su música. La siguiente tabla muestra los efectos disponibles.

No.	La pantalla Muestra	Tono
0	**Reverb1**	Reverb Profundo
1	**Reverb2**	Reverb Medio
2	**Reverb3**	Reverb Superficial
3	**Chorus**	Mas Profundo y Amplitud
4	**Tremolo**	Ligera modulación del volumen
5	**Phaser**	En etapas, efecto giratorio
6	**Altavoz de Órgano**	Órgano electrónico, efecto de altavoz
7	**Enhancer**	Efecto de ataque fortaleciendo los armónicos altos
8	**Flanger**	Efecto de Avión que provoca que el sonido decaiga
9	**Loudness**	Fortalece los tonos bajos

Siga los siguientes pasos para seleccionar y encender o apagar los efectos DSP.

1. Presione DSP. Aparecerá el número y nombre del efecto y DSP off cuando esté apagado y no hay efecto seleccionado.

2. Para apagar el efecto mientras el DSP aparece, presione repetidamente + o – hasta que aparezca el efecto deseado, o hasta que DSP off desaparezca.

Una ves que haya seleccionado el efecto, usted puede encender y apagar el efecto presionando DSP. Aparecerá esta leyenda (DSP) cuando este encendido.

Notas:

- Solamente se puede seleccionar un efecto DSP a la vez.
- Cada melodía de demostración tiene su propio efecto DSP. No lo puede cambiar o cancelar.
- Al cambiar el efecto DSP durante la ejecución, puede causar diferencia en el tono.
- Los efectos DSP también se aplican al ritmo y los auto acompañamientos. Los efectos DSP del 3 al 6 y el 8 pueden producir un efecto no adecuado al ritmo o auto acompañamiento. Usted puede apagar la aplicación del efecto de ritmo o auto acompañamiento utilizando las funciones de mezclador. Ver "utilizando el mezclador" en la Página 20.
- Si usted ajusta el volumen hacia el máximo mientras que la característica de LOUDNESS está encendida, usted puede notar cierta distorsión en algunos tonos o ritmos. Si esto ocurre, ajuste el volumen hacia el mínimo.

UTILIZANDO EL CAMBIO DE RANGO DE SONIDO

Cada tono ingresado en el teclado tiene su propio rango (ver "Tabla de Notas" en la Página 45). Algunos Tonos, pueden ser ajustados un octavo más alto o más bajo.

La siguiente tabla muestra los ajustes disponibles de tonos.

Tono No.	Nombre	Puede Cambiar a un Octavo
032	Bajo Acústico	Mas Bajo
033	Bajo tocado con los dedos	Mas Bajo
034	Bajo Seleccionado	Mas Bajo
035	Bajo Fretless	Mas Bajo
036	Bajo Slap 1	Mas Bajo
037	Bajo Slap 2	Mas Bajo
038	Bajo Synth 1	Mas Bajo
039	Bajo Synth 2	Mas Bajo
043	Contrabajo	Mas Bajo
072	Flautín	Mas Alto

Para cambiar el rango de tonos, presione MIDI y después presione repetidamente ▼ hasta que aparezca SHIFT y el ajuste actual. Después, dentro de un lapso de 5 segundos, presione repetidamente + o – para cambiar el ajuste. Aparecerá ON o OFF.

UTILIZANDO EL SPLIT (DIVISIÓN)

La característica split le permite ejecutar dos diferentes tonos en extremos opuestos del teclado, de tal manera que las teclas bajas toquen un tono y las teclas altas otro tono.

1. Presione TONO

2. Ingrese el número de tres dígitos para el tono que desee que toquen las teclas altas.

3. Presione SPLIT, y aparecerá el indicador split.

4. Ingrese el número de tres dígitos para los tonos de las teclas bajas.

Nota: los tonos bajos y altos aparecen en la pantalla, alternando cada 5 segundos.

5. Mantenga presionado SPLIT y presione la tecla donde usted desea que comiencen los tonos altos, aparece el nombre de la tecla seleccionad.

Por ejemplo, si usted selecciona que el punto de división sea F medio C, aparecerá F3.

Nota: usted puede cambiar el punto SPLIT (de división) en cualquier momento que lo desee.

6. Toque las teclas altas y bajas para escuchar los tonos seleccionados split.

Para seleccionar un tono bajo diferente, ingrese el número de tres dígitos para en nuevo tono bajo mientras aparecen el nombre y número del tono. Para seleccionar un tono alto diferente, ingrese el número de tres dígitos para el nuevo tono mientras aparecen en la pantalla el número y nombre del tono seleccionado.

Para cancelar el modo SPLIT presione repetidamente SPLIT hasta que desaparezca.
Notas:

- Si el indicador de SPLIT enciende cuando usted apague el teclado, este permanecerá activado cuando usted encienda nuevamente el teclado.

- Cuando usted utilice split, aparecerá el último ajuste seleccionado.

- El teclado utiliza el canal mezclador 1 como tonos altos y el canal 3 como los tonos bajos. Usted puede utilizar la función mezcladora para cambiar el balance del volumen o la posición de estéreo para cada tono (ver "Utilizando el Mezclador" en la Página 20).

UTILIZANDO LAS CAPAS (LAYER)

El teclado le permite ejecutar dos tonos preestablecidos al mismo tiempo, creando un efecto de capas al presionar una tecla. El primer tono que seleccionó al utilizar el efecto de capas se llama *tono base*, y el segundo se llama el *tono de capa.*

1. Presione TONO

2. Ingrese el número de tres dígitos para el tono base deseado, presione LAYER, y aparecerá Layer en la pantalla.

3. Ingrese el número de tres dígitos para el tono Layer.

4. Toque el teclado para escuchar los tonos Layer seleccionados.

Para seleccionar un Tono Layer diferente, ingrese el número de tres dígitos para el nuevo tono layer mientras aparece layer tone. Para seleccionar un Tono Base diferente, ingrese el número de tres dígitos mientras aparece tono base en la pantalla.

Para cancelar el Layer, presione repetidamente **LAYER** hasta que LAYER desaparezca.

Notas:

- Si el indicador de layer está encendido cuando usted apague el teclado, esta función permanecerá activada cuando usted encienda el teclado nuevamente.

- Cuando usted enciende el Layer, aparece el tono anterior.

- El teclado utiliza el canal mezclador 1 como el tono base y el canal 2 como el tono ce capa (layer). Usted puede utilizar la función mezcladora para cambiar el balance del volumen o la posición de estéreo para cada tono (ver "Utilizando el Mezclador" en la Página 20).

UTILIZANDO EL SPLIT Y EL LAYER AL MISMO TIEMPO

Usted puede combinar las características Split y Layer, de tal manera que usted pueda ejecutar combinaciones en capas (layer) con una combinación de tonos altos y bajos.

1. Si el indicador de SPLIT o LAYER se encuentra encendido, presione SPLIT o LAYER para apagarlo.

2. Ingrese el número de los tonos altos en el teclado

3. Presione repetidamente SPLIT hasta que aparezca en la pantalla.

4. Ingrese el número de los tonos bajos en el teclado.

5. Presione repetidamente SPLIT hasta que desaparezca en la pantalla.

6. Presione repetidamente LAYER hasta que aparezca el indicador en la pantalla

7. Ingrese el número del tono Layer para las teclas altas

8. Presione SPLIT hasta que aparezca en la pantalla.

9. Ingrese el número de tono layer para las teclas bajas.

10. Si así lo desea, mantenga presionado SPLIT y después presione la tecla donde desea que comiencen los tonos altos.

11. Toque el teclado para escuchar la combinación de tonos escuchados.

Para cancelar esta combinación, presione cada botón de tal manera que SPLIT y LAYER desaparezcan.

Pista: usted puede utilizar la función de mezclador para controlar el tono individual. Por ejemplo, usted puede apagar el canal 4 para que el tablero genere únicamente un tono al final bajo u in tono Layer en extremo alto. Ver "Utilizando la Mezcladora" en la página 20.

UTILIZANDO LOS AUTO-RITMOS PRE ESTABLECIDOS.

Su teclado tiene 120 ritmos preestablecidos que le proporcionan in ritmo continuo para su música. El nombre y número de dos dígitos se enlista en el lado izquierdo del teclado.

Usted puede tocar un ritmo preestablecido en el teclado de cualquier de las siguientes maneras:

- Seleccione y toque un ritmo (ver "Seleccionando / Ejecutando un Auto Ritmo")
- Sincronice el inicio del ritmo con su música (ver "Utilizando Sincro" en la Página 16).
- Comience un ritmo con una introducción especial (ver "Utilizando INTRO" en la Página 16).
- Cambie brevemente el patrón de un ritmo (ver "Utilizando NORMAL/ FILL-IN" en la página 16).
- Detenga un ritmo con un final especial (ver "Utilizando FINAL" en la Página 16).
- Ejecute una versión alterna (variación) de un ritmo (ver "Utilizando VAR/ FILL-IN" en la Página 16).

Seleccionando / Ejecutando un Auto Ritmo

1. Presione RITMO. Y aparecerán en la pantalla el número del auto ritmo actual

Nota: el teclado selecciona automáticamente el ritmo 8BEAT 1 (No. 000) cuando usted enciende el teclado. Cada vez que lo enciende posteriormente, seleccione el último ritmo seleccionado.

2. Para seleccionar un ritmo diferente, elija un auto-ritmo de la lista de 120 RITMOS e ingrese el número de tres dígitos en el teclado. O presione repetidamente + o – para moverse al siguiente ritmo.

Notas:

- Ingrese el número de tres dígitos para el ritmo. Por ejemplo, presione 0 0 5 pare seleccionar PIANO ROCK (no. 005).
- Los ritmos 110-119 son acompañamientos de acorde sin efectos de percusión. Por lo tanto, estos ritmos no suenan son activarse el auto acompañamiento (ver "Utilizando el Auto Acompañamiento" en la Página 16).
- Si ingresa incorrectamente el primer dígito del ritmo presione RITMO para borrar el error e ingrese el dígito correcto.

3. Si es necesario, presione repetidamente MODE hasta que todos los indicadores se apaguen, después presione START/ STOP para iniciar el auto ritmo seleccionado.

4. Ajuste el volumen al nivel deseado.

5. Para cambiar la velocidad del auto-ritmo, presione o mantenga presionado **TEMPO** o ▼ aparecerán los ajustes actuales.

Notas:

- Usted puede ajustar el tempo para que ejecute un auto ritmo desde 20 a 255 tiempos por minuto.
- Para reestablecer el tempo a su ajuste de fabrica (original) presione **TEMPO** o ▼ al mismo tiempo.

6. Toque el teclado con el auto ritmo.

7. Para seleccionar un ritmo diferente, repita los pasos 1-2.

8. para detener el auto-ritmo, presione **START/ STOP**.

Utilizando SINCRO

Esta característica le permite sincronizar el inicio del auto-ritmo con el principio de su música.

Después de que haya seleccionado e ingresado un auto ritmo, presione SYNCRO/ ENDING y comience a tocar el teclado. El teclado comienza a tocar automáticamente el ritmo al tocar cualquier tecla dentro de los primero dos octavos y un tono del extremo bajo del teclado (las primeras 26 teclas del lazo izquierdo del teclado).

Utilizando INTRO

Esta característica le permite iniciar el auto ritmo seleccionado con una ligera introducción de 3-8 compases que se mezcla fácilmente en el ritmo seleccionado.

Para iniciar un ritmo con una introducción, seleccione e ingrese el ritmo, después presione **INTRO**. La introducción se ejecutará, y después iniciará automáticamente el ritmo seleccionado.

Utilizando NORLAL / FILL-IN

Esta característica le permite insertar una corta variación (1 – 2 compases) en el patrón del ritmo de un auto ritmo seleccionado.

Simplemente presione y libere **NORMAL/ FILL-IN** mientras que el auto ritmo se está ejecutando. El tablero inserta una variación de 1-2 compases, y después, automáticamente, el ritmo se resume a la compás actual.

Utilizando VAR/ FILL-IN

Cad uno de los 120 auto ritmos preestablecidos del teclado tienen una variación integrada (alterna) para su patrón normal de ritmo. La variación difiere ligeramente del ritmo normal, de tal manera que es posible tener dos ritmos en uno!.

Para ejecutar el ritmo alterno, presione **VAR/ FILL-IN**. La variación se ejecuta continuamente en el tempo seleccionado.

Par insertar el segmento de relleno en el ritmo alternado, presione **VAR/ FILL-IN**. El teclado añade una variación de 1-2 compases en el ritmo.

Para regresar al ritmo normal, presione **NORMAL/ FILL-IN.**

Para detener el auto-ritmo, presione START/ STOP

Utilizando ENDING

Para terminar el ritmo seleccionado con un floreo especial de 3-8 compases, presione **SYNCRO/ ENDING** mientras se está ejecutando el auto-ritmo, aproximadamente de 3-8 compases antes de que desea que se termine el ritmo. El tablero ejecuta in final especial, y después detiene automáticamente el ritmo.

UTILIZANDO EL AUTO ACOMPAÑAMIENTO

Las 26 teclas en el lado izquierdo del tablero con etiquetas de notas arriba de ellas se llaman *teclas de acompañamiento.*

Usted puede ajustar el tablero para que ejecute tres diferentes tipos de auto acompañamiento utilizando las teclas de acompañamiento.

- *Acorde de Concierto* – le permite ejecutar acordes en las teclas de acompañamiento utilizando las formaciones de acordes de una a cuatro notas. El número de teclas que presione determina el tipo de acorde que ejecuta (ver "Acordes de Concierto" en la Página 17).

- *Tecleo Estándar* – le permite tocar acordes en las teclas de acompañamiento de tres a cuatro notas (ver "Tecleo Estándar" en la Página 18).

- *Acorde de Rango Completo* – le permite ejecutar una melodía utilizando el teclado completo mientras que el teclado ejecuta un acompañamiento con su selección de auto-ritmo (ver "Acorde de rango Completo" en la Página 19).

Notas:

- Usted puede utilizar los controles de ritmo del teclado (**INTRO, NORMAL/ FILL-IN. VAR/ FILL-IN,** y **SYNCRO/ ENDING**) con los tres tipos de acompañamiento.

- Después de presionar las teclas de auto acompañamiento al usar el acorde de concierto o tecleo estándar, el teclado ejecuta el mismo acorde hasta que usted presione otras teclas de acompañamiento o presione **START/ STOP**.

Ajustando El volumen de Acompañamiento

El teclado le permite ajustar el volumen de su acompañamiento de manera separada al volumen general del teclado.

1. Presione **CH5/ ACC VOL.** Aparecerá el volumen actual.

2. En un lapso de 5 segundos, presione o mantenga presionado o▼. aparecerán los números como usted presiona las teclas.

Notas:

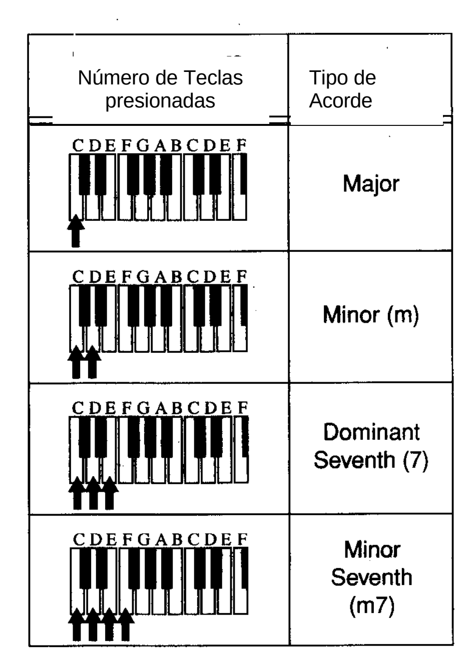
- Los patrones de auto-acompañamiento consisten de cinco partes: acorde 1, acorde 2, acorde 3, bajo, y ritmo. Usted puede borrar cualquiera de las partes utilizando la función del mezclador. Ver "Utilizando el Mezclador" en la Página 20.

- El ajuste de auto volumen del auto acompañamiento es efectivo únicamente en el modo interno del teclado. Usted no puede cambiar el ajuste de volumen para las canciones que ha recibido a través de la terminal MIDI. Ver "Utilizando el Mezclador" en la Página 20 para más información.

Acorde de Concierto

El método de acorde de concierto le permite a músicos de teclado principiantes seleccionar fácilmente y ejecutar un acorde.

El número de teclas de acompañamiento que usted presione le permite determinar que tiempo de acorde se ejecutará. Esta tabla muestra el tipo de acorde que se ejecuta al presionar una, dos, tres o cuatro teclas de acompañamiento al mismo tiempo.



Número de Teclas presionadas	Tipo de Acorde
C D E F G A B C D E F	Major
C D E F G A B C D E F	Minor (m)
C D E F G A B C D E F	Dominant Seventh (7)
C D E F G A B C D E F	Minor Seventh (m7)

La nota más baja que toque determina la tecla del acorde. Por ejemplo, si la nota más baja es C, el teclado toca un acorde C.

Nota: Usted puede presionar cualquier nota etiquetada para la derecha de la nota más baja para producir in acorde menor, dominante séptimo o menor séptimo.

Siga los siguientes pasos para comenzar un acompañamiento de acorde de concierto.

1. Presione repetidamente MODE hasta que el indicador de CONCERT CORD encienda.

2. Seleccione e ingrese el número de auto-ritmo.

3. Para iniciar el auto ritmo antes del auto acompañamiento, presione START/ STOP p INTRO. o para sincronizar el inicio de el auto ritmo seleccionado con su acompañamiento, presione SYNCRO/ ENDING.

4. Comience el acompañamiento al intervalo deseado presionando las teclas deseadas. Para tocar una melodía junto con el acompañamiento, presione cualquier tecla a la derecha de las teclas de acompañamiento.

5. Ajuste el tempo y VOLUMEN a los niveles deseados.

6. Para cambiar los acordes son interrumpir el ritmo, simplemente presione las teclas requeridas de auto acompañamiento del nuevo acorde.

7. Para detener el auto acompañamiento y el auto ritmo, presione START/ STOP 8 o SYNCRO/ ENDING para terminar con un patrón especial).

Tecleo Estándar

Notas:

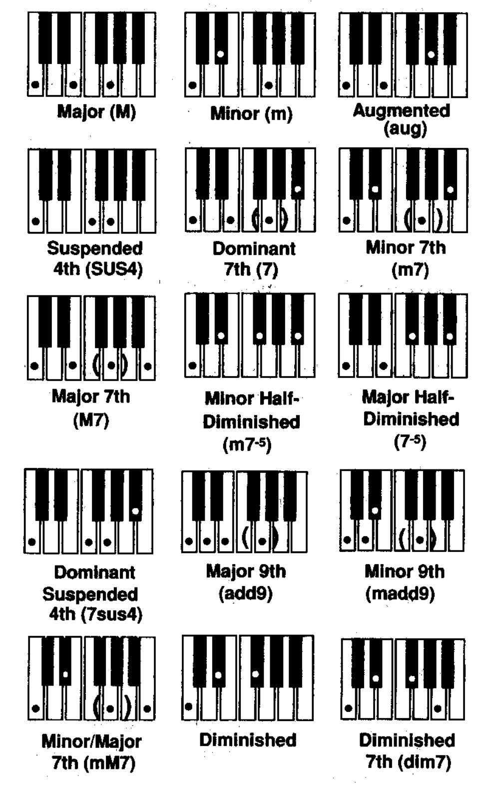
- Usted no tiene que presionar la tecla marcada con los paréntesis en el tablero en la tabla de procedimientos para producir un acorde 7, m7, M7, add9, o madd9.

- Esta tabla le muestra únicamente una posible posición para los dedos para cada acorde. Es posible tocar un acorde utilizando varias posiciones diferentes. Por ejemplo, las siguientes posiciones producen el mismo acorde.



El método estándar para las posiciones de los dedos utiliza formaciones estándar de tres o cuatro notas, y permite al músico experimentado tocar una amplia variedad de acordes de acompañamiento.

Esta tabla muestra los 15 tipos de acordes que puede tocar en su teclado utilizando el tecleo estándar.



- Cuando usted toca un acorde aug, 7^5, o dim7, la nota más baja que usted toca determina la raíz del acorde. Asegúrese de que su tecleo defina correctamente la raíz que desea.

Nota: Ver "Tabla de Acordes tecleados" en la Página 50 para ver una lista de todos los acordes que puede tocar en su teclado utilizando una acompañamiento de tecleo estándar.

1. presione repetidamente MODE hasta que encienda el indicador de TECLEADO.

2. seleccione e ingrese un auto-ritmo.

3. Para iniciar el auto-ritmo antes de iniciar el auto-acompañamiento, presione START/ STOP o INTRO. O para sincronizar el inicio del auto ritmo seleccionado con su acompañamiento, presione SYNCRO/ ENDING.

4. Comience el acompañamiento al intervalo deseado presionando al menos tres teclas de acompañamiento para ejecutar el acorde deseado. Para tocar una melodía junto con el acompañamiento, presione cualquier tecla a la derecha de las teclas de acompañamiento.

5. Ajuste el TEMPO y VOLUMEN a los niveles deseados.

6. Para cambiar los ajustes sin interrumpir el ritmo, simplemente presione las teclas de auto acompañamiento requeridas para formar un acorde nuevo.

7. para detener el auto acompañamiento y el auto ritmo, presione START/ STOP (o SYNCRO/ ENDING para terminar con un patrón especial).

Acordes de Rango Completo

Mientras el acorde de concierto y el tecleo estándar limitan las formaciones de acordes a las teclas de acompañamiento, el acorde de rango completo le permite tocar acordes de cualquier tipo utilizando cualquiera de las teclas del teclado.

Presione repetidamente MODE hasta que el indicador de Acordes de Rango Completo encienda, y siga los pasos en "Tecleo Estándar" en la Página 18. si usted presiona tres o más teclas que formen un acorde el teclado tocará este acorde. El teclado responde con sonidos de melodía si usted ingresó menos de tres teclas.

Notas:

- En el modo de Acordes de rango Completo, el teclado reconoce estos 23 acordes en adición a los 15 acordes en el modo de tecleo estándar (los ejemplos muestran C como la nota base):

C6	Cm6	C69	Gm7/C	A♭add 9/C	E/C
F/C	G/C	A♭/C	C#/C	D/C	C#m/ C
Dm/ C	Fm/ C	Gm/C	B♭/C	B/C	A♭7/ C
F7/C	Fm7/ C	Am/C	B♭m/C	Dm7^{-5}/ C	

- Cuando las notas compuestas de un acorde son de mas de 5 notas, el sonido mas bajo se convierte en la nota base.

Utilizando el Auto Armonizador

Cuando usted está utilizando el auto-acompañamiento en los modos de tecleo estándar u acorde de concierto, presione AUTO ARMONIZAR para añadir automáticamente armonía a sus melodías. Aparecerá AAUTO ARMONÍA y el teclado añade armonía basándose en el acorde que se está tocando en la sección de teclas de acompañamiento.

Notas:

- Auto Armonizar no trabaja cuando usted selecciona el acompañamiento acorde de rango completa o no auto acompañamiento.

- Usted no puede utilizar el Auto Armonizador y el Layer al mismo tiempo

- La melodía de armonía en el modo de Auto Armonizar utiliza el canal 2. usted puede cambiar el tono o ajuste de volumen de la armonía utilizando el mezclador del teclado. (ver " Utilizando el mezclador" en la Página 20).

Utilizando el Preestablecido de Un toque

La característica de un toque del teclado llama las siguientes características para un ritmo que haya seleccionado:

- Tono
- Tempo
- Volumen
- Layer Enc./ apagado
- Auto Armonizador Enc. / Apagado
- Selección de tonos para layer o auto armonización
- Volumen de acompañamiento

Después de seleccionar un ritmo, presione ONE TOUCH PRESET, y después comience el acompañamiento. Cuando usted va tocando, el ritmo toca de acuerdo a los ajustes seleccionados, y el teclado suena con el tono seleccionado para el ritmo seleccionado.

Utilizando la Sesión Libre

Usted puede ajustar el teclado para toque un acompañamiento automático (basándose en su selección de auto-ritmo) mientras que usted toca una melodía utilizando un tono seleccionado por usted. Favor de referirse a la "Tabla de Progresión de acordes de la Sesión Libre" en la Página 52 para la progresión de acordes, tempo, y tono asociados con cada auto ritmo.

1. Presione RITMO

2. Seleccione e ingrese un auto ritmo

3. Presione SESIÓN LIBRE, y encenderá el indicador de sesión libre.

4. Para iniciar el acompañamiento de la sesión libre, presione la tecla de acompañamiento para la raíz de la primera clave de acorde. Por ejemplo, si el tono que va a ejecutar se encuentra en G, presione G en el teclado de acompañamientos.

Notas:

- Al presionar START/ STOP también inicia una sesión libre, pero la clave de raíz se ajusta automáticamente a C. Para utilizar una tecla diferente a C, presione SYNCRO para ingresar el modo de espera de la sesión libre, después presione INTRO y toque las notas para especificar la tecla. La sesión libre inicia con el patrón de introducción de la tecla especificada.

- Usted puede iniciar el acompañamiento de la sesión libre con una breve introducción presionando INTRO. pero la tecla de raíz se ajusta automáticamente a C.

5. Cada sesión libre tiene si tono por omisión. Usted puede cambiar el tono presionando TONE e ingresando el número de tono deseado.

6. Ajuste el TEMPO y VOLUMEN a los niveles deseados.

7. Toque su melodía utilizando el teclado completo.

8. Para detener los acompañamientos de la sesión libre, presione START/ STOP.

Para terminar el acompañamiento de la sesión libre con un final automático breve, presione SYNCRO/ ENDING.

UTILIZANDO LA MEZCLADORA

El teclado toca partes múltiples al mismo tiempo durante el auto acompañamiento, mientras se esta utilizando el secuenciador, o al recibir datos MIDI, en hasta 16 canales separados. Usted puede controlar los ajustes de encendido y apagado, volumen y parámetros de cada uno de los canales del teclado tal como lo haría con una mezcladora de sonidos.

Esta tabla le muestra las partes asignadas a cada canal.

Canal	Parte
1 UPPER1	Main tone
2 UPPER2	Layered/Auto Harmonize tone
3 LOWER1	Split tone
4 LOWER2	Layered/split tone (or Auto Harmonize)
5 ACC VOL	Accompaniment volume
6 CHORD 1	Auto accompaniment chord 1
7 CHORD2	Auto accompaniment chord 2
8 CHORD3	Auto accompaniment chord 3
9 BASS	Auto accompaniment bass part
10 RHYTHM	Auto accompaniment rhythm
11 TR1	Song Sequence Track 1
12 TR2	Song Sequence Track 2
13 TR3	Song Sequence Track 3
14 TR4	Song Sequence Track 4
15 TR5	Song Sequence Track 5
16 TR6	Song Sequence Track 6

Notas:

- Normalmente, la ejecución del tablero es asignada al Canal 1 y los tambores son asignados al Canal 10. Cuando usted utiliza el auto-acompañamiento, cada parte se asigna a los Canales 7 – 10.

- Cuando usted utiliza el teclado como la fuente de sonido para otro aparato MIDI, todos los 16 canales son asignados a las partes de instrumentos musicales (El Canal 10 está reservado para tambores únicamente, de acuerdo al estándar de MIDI).

- Los ajustes de la mezcladora también afectan la salida correspondiente de MIDI.

Modos de la Mezcladora

Su mezcladora tiene dos modos; Interno y Externo. El modo Interno es para ejecución del teclado, sin conectar ningún aparato externo. El modo externo es para cuando usted conecta otro aparato a través de los puertos MIDI del teclado. El teclado almacena los ajustes para los modos internos y externos separadamente.

Editando el Estado de un Canal

Usted puede editar el estatus (on, off, solo) de un canal para borrar una parte específica o para ejecutar una parte especifica por si misma.

Para editar el estado de un canal especifico, seleccione el modo de la mezcladora, presionando repetidamente **MIXER SELECT** hasta que aparezca el modo deseado **(INTERNO, EXTERNO, SOLO EXTERNO,** o **EJECUCIÓN EXTERNA).** Después presione **CANAL**.

- **Modo Interno:** Presionando un botón de CANAL cambia entre encendido y apagado (excepto para el Canal 5, que cambia el volumen del auto acompañamiento).

- **Modo Externo:** Presionando un botón de CANAL cambia entre encendido y apagado.

- **Modo Solo Externo**: Presionando un botón de CANAL cambia ese canal a encendido y apaga todos los demás.

- **Modo de Ejecución Externa**: Presionando un botón de CANAL apaga ese canal y deja encendidos los demás.

Los canales que están encendidos, tienen franjas gruesas en el número en la pantalla, mientras que los que están apagados tienen únicamente el número de canal.

Para salir dl modo de Editar, presione ENTER.

Nota: En el modo interno, los canales del 6 al 10 controlan el patrón de auto acompañamiento. Cuando usted selecciona un nuevo ritmo, los contenidos de estos canales se ajustan al ajuste por omisión del nuevo ritmo seleccionado.

Para mayor información ver "Utilizando el Mezclador y el MIDI" en la Página 42.

Editando el Parámetro

Usted puede cambiar los ajustes de siente parámetros tales como tono, volumen, y pan (posición relativa del tono entre los canales izquierdo y derecho) para el canal deseado.

Nota: asegúrese de apagar el sintetizador, secuenciador de canciones, y secuenciador de patrones 8si alguno está encendido) antes de editar un parámetro.

1. Presione repetidamente **MIXER SELECT** para seleccionar el modo.

2. Presione repetidamente o para seleccionar el canal. La franja para el canal seleccionado destella, y el número de compases muestra el estado actual del canal.

Nota: usted puede editar los parámetros de tono y volumen en esta etapa sin ingresar al modo de edición. presione + o – para cambiar el tono o o ▼ para cambiar el volumen.

3. Presione **ENTER** para ingresar al modo de edición.

4. Presione repetidamente o ▼ para seleccionar el parámetro que desea cambiar. La pantalla muestra el parámetro y el número.

Número de Cambio de Programa (000 al 231) – ajusta el tono asignado para el canal.

Nota: el canal 10 está reservado apara percusión, de tal manera que únicamente números de tonos del 195 al 199 podrán ser ajustados para el canal 10.

Volumen (000 al 127) – controlan el volumen para el canal seleccionado.

Pan (00 al 127)= - controlan el PAN, 000 es completamente a la izquierda , 64 es el centro y 127 es totalmente a la derecha.

Efecto (000 al 127) – controlan la profundidad del efecto DSP (excepto reforzador y sonoridad).

Sintonía Fina (-50 a +50) – afina la sintonía del tono del canal seleccionado en unidades de centenas. Un céntimo es una parte de un semi tono. Existen 12 semitonos por octavo.

Tono C (Tosco) (-12 a +12) - afina toscamente el tono del canal seleccionado en unidades de semitono.

Express (Expresiones) (00 al 127) – controla el volumen del canal seleccionado. Similar al ajuste de volumen, se utiliza para el crescendo y decresescendo .

5. Utilice + o – para cambiar el ajuste de parámetro.

6. Para edita otros canales, presione ENTER para regresar a la pantalla de selección de canal. Seleccione el canal y repita los pasos del 2 al 5.

Para salir del modo de edición de Parámetros, presione ENTER en la pantalla de selección de canal .

UTILIZANDO EL SINTETIZADOR DE ESTILOS DE TONOS

El sintetizador de estilos de tonos le permite crear hasta 32 tonos originales de usted. Para crear un tono de "usuario" simplemente seleccione uno de los tonos preestablecidos del teclado, cambie sus parámetros, y almacene el nuevo tono en cualquier posición de la memoria del 200-231. usted puede seleccionar y utilizar el tono del usuario como tono preestablecido.

Notas:

- Usted no puede utilizad los tonos 192-199 (tonos de percusión) como tonos base.
- El tono preestablecido que utiliza como los base de tono de usuario no cambia.
- Las posiciones de tono 200-231 no estan vacías (antes de que almacene los nuevos tonos de usuario). Estos inicialmente contienen los números de tonos 128-159. El numero de tono de usuario que usted almacene reemplazará a los tonos existentes. Si usted borra un tono de usuario, el teclado restaura el tono inicial.

Los parámetros cambiables son divididos en cuatro grupos (ver "Creando y Almacenando un tono de Usuario").

- **Onda Característica de tono –** Ajuste PCM
- **Característica de Volumen –** Ajuste de Envoltura AMP
- **Tonalidad y Tono –** Ajuste de tono y envoltura de tonalidad
- **Característica de Tono –** Rango de Ataque, Rango de Liberación, Nivel, Sensibilidad de toque, Pan, Sensibilidad de Filtro, Nivel de Filtro, y Traslado.

ENTENDIENDO LOS TONOS 1DCO y 2DCO

Un Oscilador Digital Controlado (DCO) controla la salida de sonido de una señal digital. Algunos de los tonos integrados del teclado son tonos simples (DCO) y otros son tonos den capas (DCO). Cuando usted selecciona in tono 2DCO como la base para crear un tono de usuario usted necesita cambiar los parámetros de ambos tonos.

Creando y Almacenando un tono de Usuario

Siga estas instrucciones para crear y almacenar sus propios tonos. (refiérase a "Pistas para Crear un tono de Usuario" en la Página 25).

Notas:

- Un tono nuevo o tono revisado remplaza el tono existente de usuario.
- Las funciones de Layer, Split, auto acompañamiento, ejecución de demostración, auto armonizador, secuenciador de canciones, y MIDI son deshabilitadas mientras que está aplicado el Modo de Sintetizador de estilos de Tono.

1. Seleccione el tono preestablecido (excepto 192-199) que desea utilizar como la base para el tono de usuario.

2. Presione SYNTH, y esta señal se encenderá y aparecerá DCO1 o DCO2.

Nota: Para cancelar o guardar la operación en cualquier momento, presione SYNTH o TONO en cualquier momento.

3. Presione repetidamente o para mostrar el parámetro que desea cambiar.

Ajuste PCM (0 a 288) – determina la característica de un tono cambiando su onda digitalmente muestreada.

Ajuste de Envoltura AMP (Aenv) (0 a 288) – selecciona la envoltura de volumen. Las muestras de las envolturas amp aparecen en una gráfica cerca de la bocina derecha de su teclado.

Rango de Ataque (AtkR) (1 a 127) – ajusta la velocidad del ataque (el periodo desde que usted presiona una tecla hasta que alcanza su máximo volumen). A mayor valor, mas rápido el ataque. Utilice este parámetro para realizar finos ajustes a las características de tono de la envoltura AMP.

Rango de Liberación – (RelR) (1 a 127) – Controla la velocidad de la liberación del tono (el periodo que pasa desde que suelta una tecla hasta que deja de sonar). A mayor valor, mas rápida liberación. Utilice este parámetro para realizar finos ajustes a las características de tono de la envoltura AMP.

Ajuste de la Envoltura de Tono (Penv) (0 a 45) – Selecciona las envolturas de tono. No especifica ningún cambio, un valor del 01 al 17 cambia el vibrato, y los valores del 18 al 45 cambia el parámetro a otro diferente al vibrato. Las muestras de las envolturas de tono aparecen en una gráfica cerca de la bocuna derecha del teclado.

Tono (Pitch, Ptch) (-64 a +63) – Controla la tonada general del tono. Un valor positivo incrementa el tono, un valor negativo lo disminuye. Un ajuste de cero ajusta el valor a un tono estándar para el tono seleccionado.

Traslado (Tran) (-12 a 12) – eleva o disminuye la sintonía general a unidades de semitonos. Un valor positivo eleva la sintonía y un valor negativo lo disminuye.

Nivel (Lvel) (0 a 127) – controla el volumen general del tono. A mayor valor, mayor volumen. Si ajusta el nivel a cero, el tono no tendrá sonido.

Sensibilidad al toque (Tsns) (-64 a +63) – Controla los cambios en el volumen del tono, dependiendo en que tan duro toca las teclas. Usted puede especificar mas volumen para tocar mas fuerte las teclas y viceversa, o usted puede especificar 00 para que no se considere la intensidad del golpe a las teclas.

Pan (Pan) (-64 a +63) – controla la posición relativa del tono entre los canales derecho e izquierdo. Un valor positivo mayor mueve el mueve el centro a la derecha y un valor negatovo lo mueve a la izquierda.

Sensibilidad de Filtro (Fsns) (000 a 127) – controla el como el filtro digital afecta al tono. A mayor valor, mas abierto el filtro y más claro el sonido. Un valor mas pequeño suaviza el sonido.

4. Utilice + o – para cambiar los ajustes del parámetro. Usted también puede utilizar los botones numerados para ingresar directamente el valor para el parámetro.

Notas:

- Si usted desea cambiar otro parámetro, repita los pasos 3 y 4.

- Si usted selecciono un tono preestablecido de capas, presione ▼ dos veces para llamar los parámetros DCO2 y aparece esta señal y repita los pasos 3 y 4 para ajustar los parámetros. Presione dos veces para regresar a los parámetros DCO1.

5. Presione SYNTH, aparecerá salvar?

Para guardar estos ajustes, presione si para mostrar el número donde desea guardar el tono.

Para salir del Sintetizador de estilos de tono sin almacenar un nuevo tono, presione NO, aparecerá borrar y confirme la instrucción.

6. Presione + o – hasta que el número de tono que desea aparezca, si no desea designar un nombre, siga al paso 10.

7. Para dar un nombre a su tono, presione ENTER. Destellará el primer carácter del nuevo nombre.

8. Presione repetidamente + o – hasta que aparezca el primer carácter del nuevo nombre.

9. Presione para moverse al siguiente carácter. Repita los pasos 8 y 9 para ingresar los caracteres restantes en el nuevo nombre.

10. Presione ENTER aparecerá Reemplazar? Presione si para confirmar o no para negar. El tablero regresa al anterior número 5.

Nota: Para cancelar la operación de guardar y salir del modo de sintetizador, presione SYNTH o TONE. Presione SYNTH nuevamente antes de seleccionar otro tono para regresar al modo de sintetizador y conservar los ajustes realizados.

Pistas para Crear un Tono de Usuario

- Utilice un tono preestablecido que sea similar al que esta tratando de crear. Una vez que tiene una idea general del tono que desea crear, es buena idea comenzar con 8un tono preestablecido similar. Si desea usar un tono de capas, comience con un tono 2DCO.

- Determine el parámetro más importante, los parámetros PCM y Envoltura AMP son los factores más importantes para determinar la característica general de tono. Comience con estos parámetros para obtener el sonido general que desea, u después determine los demás parámetros para los toques finales.

- Experimente con diferentes ajustes. No existen reglas para los sonidos de un tono. Deje que su imaginación los seleccione y experimente diferentes combinaciones. Se sorprenderá de lo que usted puede lograr!

☐ *Características Especiales*

CAMBIANDO LAS CLAVES

El teclado selecciona automáticamente la clave de la C media cada vez que lo enciende.

Para flexibilidad añadida al tocar, el teclado le permite cambiar (trasladar) la clave musical en la que toca.

Presione **TRASLADAR** para elevar la clave o ▼ para disminuir la clave. Cada vez que usted presiona o ▼ m el numero aumenta por un semitono.

Mientras usted eleva la clave, 1 es C#, 2 es D, y así en adelante. Al disminuir la clavem –1 es B, -2 es B^b, -3 es A y así en adelante.

Notas:

- Usted no puede cambiar una clave mientras esta tocando o la melodía de demostración está seleccionada.

- El número en la pantalla es el número de semitonos de ajuste del teclado, comparado con su tecla de omisión. Un semitono es una compas que representa el intervalo acústico entre los tonos de dos teclas cualesquiera y dos teclas en el teclado. Por ejemplo, la diferencia entre C y C# o B y B^b es un semitono. Usted puede trasladar la tecla hasta 6 semitonos (a una F#) y hasta 5 semitonos /a una F) – un octavo completo.

- El ajuste de traslado también afecta la ejecución de el secuenciador de canciones y el auto acompañamiento.

- El teclado reestablece automáticamente al valor de fabrica de 0 (C media) cada vez que ejecuta una melodía pregrabada.

AFINANDO EL TECLADO

Aunque el teclado nunca se sale de tono, le permite entonar con otros instrumentos o grabaciones musicales.

Nota: El teclado selecciona automáticamente un rango de curva de 2 semitonos la primera vez que lo enciende. Cada vez que lo enciende después de esto, selecciona el últomo rango seleccionado.

1. Presione MIDI, y presione repetidamente ▼ hasta que un número y Bend aparezcan en la pantalla.

2. En un lapso de 5 segundos, presione repetidamente + o – hasta que aparezca el tono de rangos deseado, o ingrese un número del 00 al 12.

UTILIZANDO LA PERILLA DE MODULACIÓN

La perilla de modulación de su teclado le permite aplicar un efecto VIBRATO a las notas modulando el tono. Esta aplicación funciona mejor con notas sostenidas, como las de un violín inclinado.

Para utilizar la perilla de modulación, ejecute un tono, después gire la perilla mientras presiona una tecla. El vibrato se mueve ligeramente hacia arriba y hacia abajo. Libere la perilla para detener el efecto.

UTILIZANDO UN PEDAL SOSTENIDO

Para flexibilidad añadida y control al crear música, usted puede conectar un pedal sostenido (no incluido) que se encuentra disponible en su tienda RadioShack. Un pedal sostenido le permite sostener o suavizar el sonido del teclado, y comenzar o terminar un auto-ritmo.

Par conectar in pedal sostenido a su teclado, inserte el pedal en la clavija indicada al reverso del teclado.

Usted puede ajustar el tablero a los siguientes ajustes al usar el pedal sostenido.

Ajuste	Descripción
SUS (Sostenido)	Causa quue una o más notas queden pausadas al ser tocadas
SoS (Sostenuto)	Similar al SUS, pero solo sostiene una nota
SFt (Suave)	Suaviza el sonido
RHy (Ritmo)	Inicia o detiene el auto ritmo seleccionado

1. Presione MIDI, después presione repetidamente ▼ hasta que **Jack** y el ajuste actual aparezcan en la pantalla.

- En un lapso de 5 segundos, presione repetidamente + o – hasta que aparezca el ajuste deseado (SUS, SoS, SFt o rHy).

Presione el pedal sostenido cuando usted toca para escuchar el sonido deseado, o para comenzar o terminar el auto ritmo seleccionado.

UTILIZANDO LA MEMORIA DE REGISTRO

El tablero le permite guardar sus ajustes favoritos en su memoria de registro y llamarlos instantáneamente. La memoria consiste en cuatro espacios (0-3) con cinco posiciones de memoria (A-E) totalizando a 20 ajustes.

- Tono
- Ritmo
- Tempo
- Split enc/apagado
- Layer enc/apagado
- Auto armonizador enc/apagado
- Ajustes del mezclador
- Canal del teclado enc/apagado
- DSP enc/apagado
- Ajustes DSP
- Modo de acompañamiento
- Ajustes de respuesta al tacto
- Ajuste de la clavija designable
- Traslado
- Afinar
- Rango de curva de tono
- Cambio de rango de sonido enc/apagado

Notas:
- Usted no puede utilizar la memoria de registro si está utilizando el sintetizador, secuenciador de canciones, secuenciador de patrones, o función de melodía de demostración.
- Usted no puede borrar un ajuste de registro de la memoria. Pero si puede almacenar un ajuste diferente en su lugar.

Almacenando un Ajuste

1. Ajuste los controles deseados para el ajuste que desea almacenar

2. Presione repetidamente BANK hasta que el número deseado de banco aparezca

3. En un lapso de 5 segundos, presione STORE y presione el botón de registro deseado (A-E), aparece Store en la pantalla después del número, posición y letra de seleccionado.

4. Libere los botones STORE y REGISTRATION

5. repita los pasos del 1 al 4 para almacenar mas ajustes.

Llamando un Ajuste

1. Presione repetidamente BANK hasta que aparezca el número deseado

2. En un lapso de 5 segundos, presione el botón de registro deseado (A-E) aparecerá Recall en la pantalla después del número, posición y letra seleccionado durante cinco segundos.

Nota: Si el ajuste que desea llamar está en el mismo lugar que el actual, salte el paso 1.

☐ *Grabando*

UTILIZANDO EL SECUENCIADOR DE CANCIONES

El teclado le permite grabar hasta dos canciones en la memoria para ejecutarlos más tarde. Usted puede utilizar el *grabado de tiempo real* (grabar mientras está tocando) o el *grabado insertando* (ingresa notas de un sección específica de una canción que ya se encuentra en la memoria),

Usted puede grabar en cada una de las seis pistas del teclado separadamente. Además de notas, cada pista puede tener su propio número de tono. Entonces, cuando ponga las pistas juntas, sonará como una orquesta de seis piezas. También puede usar diferentes mezclas para cada pista. La pista 1 es la pista principal, y puede usarla para grabar el auto acompañamiento así como la ejecución del teclado. Las pistas 2 a 6 son pistas de melodías y puede usarlas para registrar una melodía secundaria que incluye ejecución en el teclado.

Debido a que cada pista es independiente de las otras, puede añadir una pista mientas escucha las pistas que registró previamente, y puede solo necesitar re-grabar una sola pista si comete un error al grabarla.

El teclado conserva los datos para cada una de las siguientes características en la memoria del secuenciador de canciones:

- Notas ejecutadas en el teclado
- Ajuste de tono inicial y cualquier cambio hecho después
- Operación de vuelta de tono
- Operación de modulación
- Operación del pedal (cuando lo use)

Además de los datos anteriores, la Pista 1 contiene los siguientes datos:

- Patrón de ritmo inicial y cualquier cambio hecho después
- Operación de INTRO, SYNCRHO/ENDING, NORMAL/FILL-IN y VARIATION/FILL-IN
- Cuerdas ejecutadas en el teclado de acompañamiento (tiempo real de grabado9
- Especificaciones de cuerdas (grabado en tono)

Los siguientes datos no estan grabados:
- Ajuste de encendido/ apagado de respuesta de toque
- Operación pre establecida de un toque
- Operación de registro de memoria
- Sesión libre
- Ajustes de capas, división y auto armonización.

Los siguientes datos se ajustan solo una vez

- **Tempo** - El ajusta al inicio del grabado es aplicado en total a través del registro. No puede cambiar el tempo mientras graba.

- **Mezclador (Canal 11-16)** – Puede ajustarlo al principio de la grabación únicamente. Sin embargo, puede cambiar el ajuste después de que termine de grabar. El ajuste en efecto durante el modo de interrupción de la grabación es el grabado.

Existen dos modos para el secuenciador de canciones – *modo record/playback* para el grabado y ejecución, y el *modo global* que ajusta lo siguiente en todas las pistas:

- Ajuste de metronomo
- Borrado de canciones
- Ajuste de metro
- Valor de tempo inicial
- Ajuste de cuantificación después del grabado.

Presione **SONG** para introducir el modo record/playback. El indicador SONG se ilumina. Presione **SONG** nuevamente para introducir el modo global. El indicador SONG parpadea. Presione **SONG** nuevamente para salir del modo de secuenciador de canciones.

CAPACIDAD DE LA MEMORIA

La memoria de su teclado puede almacenar un total de aproximadamente 4, 900 notas. Si la memoria restante es menor a100 notas. Los números de compás y ritmo parpadean. Cuando la memoria se llena, la grabación se detiene automáticamente (auto-acompañamiento o ritmo dejan de ejecutar si se usan).

Notas acerca del contenido de la Memoria:

- Cuando registra en una pista que contiene datos, la nueva grabación reemplaza la grabación previa.
- El teclado viene con una batería incluida de litio que abastece de energía a la memoria para retener el secuenciador de canciones, secuenciador de patrón y otros datos mientras que la energía del teclado de apaga. Si la batería está baja, el apagar el teclado puede resultar en el borrado de todos los datos guardados en esta memoria.
- La vida normal de la batería original es de cinco años desde el momento en que es cargada en la fábrica. Debido al tiempo que gasta en el tránsito y el almacenamiento, la batería original probablemente no proporcione los cinco años completos de vida de servicio. Le recomendamos que lleve su teclado a su tienda RadioShack local para reemplazar la batería de litio antes de que se borre.
- Al apagar el teclado mientras esta grabando se borra el contenido de la pista que esta grabando.
- Puede transferir el contenido de la memoria a otro dispositivo MIDI. Ver "Rescatando Datos Importantes" en la Página 42.

TIEMPO REAL DE GRABADO

Con el tiempo real de grabado, las notas son grabadas mientras las ejecuta en el teclado.

Notas:

- Usted puede cambiar el tono o el ritmo mientras esta grabando. Los cambios se guardan como parte de los datos grabados.
- El tempo que usted use para grabar no afecta al tempo ejecutado. Puede grabar a un tempo más lento y después volverlo a ejecutar como tempo normal/rápido.

- Si no esta usando el patrón de ritmo, necesita definir el metro.

En Pista 1

1. Presione SONG. El indicador de SONG se enciende.
2. Presione + o – (o 0 o 1) para elegir un área de canción (SG0 o SG1).
   Nota: Usted puede ahora cambiar el ajuste de mezclador para el canal 1 (ver "Editando el Estado en el Canal" en la Página 21 y "Editando el Parámetro" en la Página 22). El contenido de los ajustes del mezclador son copiados a la pista 1.
3. Presiones RECORD. El indicador de **REC** y el cuadro del canal 11 parpadean.
   Nota: Mientras el teclado se encuentra en el modo de grabado, los metros de nivel para canales 11 a 16 corresponde a las memorias de pistas 1 a 6. Cuando todas los arcos están encendidos, ese canal tiene algo en la memoria; si ningún arco está encendido, dicha pista esta vacía.
4. Seleccione el tono, ritmo y tempo, si es necesario, entonces ajuste **MODE** para el modo de auto-acompañamiento deseado.
5. Presione **START/STOP** para encender la grabación. **REC** y el cuadro del canal dejan de parpadear y el motronomo empieza a sonar. Si no desea al metrónomo, puede apagarlo.
6. Toque el teclado. Usted también puede grabar operaciones de cuerdas, tonos, curvas y operaciones de auto acompañamiento.
7. Presione **START/STOP** para finalizar la grabación. **REC** desaparece.

Si comete cualquier error, presione **START/STOP** para dejar de grabar y empiece de nuevo desde el Paso 1, o puede presionar en la grabación. Ver "Traspasando la Grabación" en la página 31.

Nota: Si cambia de patrón de ritmo durante la grabación, el valor de metro en la pantalla permanece sin cambios, aún cuando el nuevo ritmo use un metro diferente.

Consejos sobre el Tiempo Real de Grabación:

- Para grabar sin ritmo, salte el Paso 5. La grabación inicia cuando empiece a ejecutar.
- Para usar synchro start, presione **SYNCHRO/ENDING** en lugar de **START/STOP** en el paso 5. Auto acompañamiento y grabación empiezan cuando ejecuta una cuerda.
- Para añadir completar, variación, o finalizar, presione el botón correspondiente durante la grabación.
- Para empezar a grabar con patrón interno, presione **SYNCHRO/ENDING** después **INTRO** en el Paso 5. El auto acompañamiento inicia con patrón interno cuando ejecute una cuerda.
- Para iniciar auto acompañamiento a parte en una grabación, presione **SYNCHRO/ENDING** en el Paso 5. Empiece a ejecutar en el teclado de melodías, después, cuando alcance el punto que desee en donde quiera añadir acompañamiento, ejecute una cuerda en el teclado.
- Las pistas 2 a 6 son pistas de melodía que puede usar para grabar partes de melodía únicamente. Puede grabar diferente tonos en estas pistas y construir un ensamble completo de instrumentos.
- Puede ejecutar de nuevo cuando haya grabado en la Pista 1 (o en otra pista) mientras graba en las pistas 2 – 6.

En Pistas 2 – 6

Nota: Si esta grabando justo después de haber grabado en la pista 1, salte los pasos 1 y 2.

1. Presione **SONG**. El indicador de SONG se enciende.
2. Presione + o – para elegir un número de canción (SG0 o SG1).
3. Presiones **RECORD**.
4. Seleccione la pista deseada usando el botón de **CHANNEL** (12-16)
   Nota: Revise la pantalla para ver los Canales 11-16 y ver que memoria de pista contiene los datos y cuales están vacíos.
5. Seleccione cualquier ajuste de tono.
6. Presione **START/STOP** para empezar la grabación. El contenido de cualquier pista ya grabada empieza a tocar.
   Nota: Si no quiere ejecutar de nuevo las pistas previamente grabadas, apague los canales. Ver "Usando el Mezclador" en la página 20.
7. toque lo que quiera grabar en la pista seleccionada.
8. Presione **START/STOP** para finalizar la grabación.
9. Repetir los pasos 3 a 8 para grabar otras pistas.

TRASPASANDO LA GRABACIÓN

En la Pista 1

Notas:

- Usted puede cambiar el tono o el ritmo durante la grabación.
- El patrón de ritmo previamente grabado es automáticamente seleccionado al principio, pero usted puede cambiarlo durante presionando la grabación. Sin embargo, la pantalla del metrónomo y la los golpes de ritmo pueden salir de sincronización con el ritmo que esta ejecutando.
- El tempo que usted usa para grabar no afecta al tempo ejecutado. Puede grabar un tempo más lento, y después ejecutar un tempo normal/rápido.

1. Presione **SONG**. El indicador de SONG se enciende.
2. Presione + o – para elegir un número de canción (SG0 o SG1).
3. Presiones **RECORD**.
   Nota: Revise la pantalla para ver los Canales 11-16 y ver que memoria de pista contiene los datos y cuales están vacíos Revise la pantalla
4. Seleccione cualquier ajuste de tono.
5. Presione **ENTER.** El teclado introduce el modo de traspasado. Aparece **PUNCH IN**.
6. Presione **START/STOP** . La canción guardada en la memoria seleccionada empieza a tocar.
7. Cuando la ejecución alcance la parte que desee editar, ejecute la nueva parte en el teclado. La ejecución se detiene y sus nuevas notas están grabadas. Continúe tocando hasta el final de la canción.
   Notas:

   - Usted puede cambiar el auto acompañamiento durante la grabación.
   - Si una operación de synchro start ya esta en la memoria, ejecutando algo en el teclado de acompañamiento inicia a tocar el ritmo y lo graba.
8. Presione **START/STOP** para finalizar la grabación.

En Pistas 2 - 6

Nota: Si esta grabando justo después de haber grabado en la pista 1, salte los pasos 1 y 2.

1. Presione **SONG**.
2. Presione + o – para elegir un número de canción (SG0 o SG1).
3. Presiones **RECORD**.
4. Seleccione el nivel de pista deseado usando el boton de **CHANNEL (12-16)**.
   Nota: Revise la pantalla para ver los Canales 11-16 y ver que memoria de pista contiene los datos y cuales están vacíos Revise la pantalla
5. Seleccione cualquier ajuste de tono.
6. Presione **ENTER.** Aparece **PUNCH IN**.
7. Presione **START/STOP** . La canción guardada en la memoria seleccionada empieza a tocar.
8. Cuando la ejecución alcance la parte que desee editar, ejecute la nueva parte en el teclado. La ejecución se detiene y sus nuevas notas están grabadas. Continúe tocando hasta el final de la canción.

   Puede introducir un descanso en una pista oprimiendo **ENTER** en lugar de ejecutando en el teclado.
9. Presione **START/STOP** para finalizar la grabación.
10. Repetir los pasos 3 a 9 para traspasar en la grabación de otras pistas.

EJECUTANDO DE NUEVA DESDE LA MEMORIA

Nota: Si usted ha terminado de grabar, salte los pasos 21 y 2.

1. Presione **SONG**.
2. Presione + o – (o 0 o 1) para elegir un área de canción.
3. Presione **START/STOP** para ejecutar de nuevo la canción elegida.

   Usted puede elegir TEMPO para ajustar la ejecución de tempo.

4. Presione **START/STOP** nuevamente para detener la ejecución.

Notas:

- Presionando START/STOP durante la canción la vuelve a poner desde el principio.
- Ahora puede tocar a lo largo del teclado durante la ejecución.
- Usted puede usar Layer y/o Split durante la ejecución de la memoria.
- Usted puede ajustar el volumen y posición de las pistas ejecutadas usando el mezclador. En este ajuste, los datos son sacados a través de **MIDI OUT.**
- Usted no puede cambiar el ajuste de MODO durante la ejecución.

BORRANDO UNA PISTA DE LA MEMORIA

Precaución: El borrado de una memoria no es reversible.

1. Presione **SONG**.
2. Presione + o – para elegir el área de la canción que contenga la pista que desee borrar.
3. Presione **RECORD**.
4. Presione **CHANNEL** para la pista deseada.

5. Presione + o – al mismo tiempo. Aparece **dEL Sure?**
6. Presione **YES** para borrar la pista. Aparece **dEL Complete**. De otra manera, presione **NO**.

Nota: aparece **dEL No Data?** Si la pista que eligió no contiene datos.

DEFINIENDO AJUSTE GLOBAL Y OPERACIONES

Los ajustes globales y las operaciones le afectan a todas las pistas de una memoria. Los siguientes son ajustes globales del teclado.

- Ajuste de metrónomo
- Borrado de canción
- Ajuste de metro
- Valor tempo inicial
- Ajuste de cuantificación después de grabar
- Ejecución de cauntificación

1. Presione SONG
2. Presione repetidamente + o – para elegir el área de canción.
3. Presione SONG repetidamente. El indicador de SONG parpadea, y el primer término en el menú del ajuste global aparece.
4. Presione o para llamar el termino en el menú que desee cambiar.
5. Cambie el ajuste como lo desee para cada término en el menú.

Metr (Metrónomo) – Presione repetidamente + o – para elegir la opcion deseada. Off apaga al metrónomo. **Rec** suena solo durante la grabación (ajuste por omisión). R&P suena durante el grabado y la ejecución.

SongDel (Borrado de Canciones) – Presione + p – al mismo tiempo para borrar la canción. Aparece **dEL Sure?**. Presione **YES** para borrar. Aparece **dEL Complete**. De otra manera, presione **NO**

Bt(Metro) – Utilice + o – para seleccionar le metro deseado. Usted puede seleccionar de 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, y 9/8.

Nota: Si una canción es grabada con un ritmo, el metro del ritmo se ajusta automáticamente.

Tmpo (Tempo Inicial) – Use + o – para ajustar el tempo inicial en el rango de 030 a 255.

Nota: Usted puede cambiar el tempo como lo desee durante la ejecución. Presionando ambas teclas de **TEMPO** al mismo tiempo revierte el tempo al ajuste inicial que usted ajustó usando este menú.

Qtz (Ajuste de Cuantificación de Grabación) – Este ajuste determina el valor de cuantificación después de grabar. Cuantificación ajuste el tiempo de las notas a cada pista en el teclado para acoplarse con aquellas seleccionadas por el ajuste que usted haga aquí.

Seleccione el canal que desee cuantificar usando **CHANNEL**. Después presione + o – para cambiar el ajuste.

Canal	Tamaño de Cuantificación
4	Tercio Notas
8	8va. Notas
8T	Triplete 8va. Notas
16	16va. Notas
16T	Triplete 16va. Notas
32	32nd notas
32T	Tripete 32nd. Notas
64	64 a. Notas

Qtz Exe? (Ejecutar la Cuantificación) – ejecute para cuantificar el ajuste por Qtz. Presione SI, y aparecerá en la pantalla qt Pls Wait durante un segundo, después cambia a qt Complete. Presione NO para cancelar.

6. Si es necesario, presione o para llamar otro objeto del menú y cambiar el ajuste.

7. Cuando haya terminado, presione ENTER para salir del modo de ajuste global.

USANDO EL PATRÓN SECUENCIADOR

El patrón secuenciador le permite modificar cualquiera de los 120 ritmos incluidos en el teclado para crear el suyo propio. O usted puede crear su patrón original de rascadura.

Cada patrón de auto acompañamiento es un grupo de seis *elementos*, **nor** (normal), **int** (introducir), **vAr** (variación), **FLn** (llenado normal), **Flu** (llenado de variación), y **End** (final). Cada elemento tiene cinco *partes* - ritmo, bajo, cuerda 1, cuerda 2 y cuerda 3.

El patrón secuenciador le permite grabar cada parte de un elemento.

Usted puede ajustar las siguientes características para cada parte:

- nota en el teclado
- Arco de tono
- modulación
- operación del pedal (si esta conectado)

Usted puede ajustar las siguientes características para cada elemento.

- número de compases para intro, normal, variación, y final (solo cuando grabe en un elemento blanco).
- Llenado (es siempre un compas largo y no puede ser cambiado).
- clave original.

Usted puede ajustar el tempo y golpe una vez para cada patrón.

Usted puede ajustar lo siguiente para cada parte de cada elemento.

- **TONE** (botón u operación de mezclador) - no puede cambiarse dentro del elemento.
- charola
- efecto enviado
- expresión
- tabla de conversión de cuerdas
- punto de quiebra.

Usted puede hacer lo siguiente mientras este grabando:

- enciender/apagar la parte (canal)
- cambiar el tempo
- cambiar el tono, usando ya sea el tono o función mezcladora.

Capacidad de la Memoria

Usted puede guardar hasta 5,800 notas. Si la memoria restante es menor a 100 notas, los números de compás y golpe parpadearan en la pantalla. CUando la memoria se llena, se deja automáticamente de grabar.

Notas:

- Usted puede guardar hasta 10 patrones de ritmo en los números de ritmo del 120 a 129. Dependiendo del tamaño de los patrones, la memoria puede llenarse con menos de 10 patrones.
- El teclado viene con una batería de litio incluida que proporciona energía a la memoria para retener el secuenciador de canciones, patrón secuenciador y otros datos mientras que la energía esta apagada. Si la batería de litio es baja, el apagar la energía puede resultar en el borrado de todos los datos guardados en esta memoria.
- La vida normal de la batería original es de cinco años a partir del momento en que es cargada en la fábrica. Debido al tiempo que pasa en tránsito y almacenamiento, la batería original probablemente no proporcionará los cinco años completos de vida de servicio. Le recomendamos acudir a su tienda RadioShack local para reemplazar la batería de litio antes de que se termine.
- Usted puede transferir el contenido de la memoria a otro equipo MIDI. "Ver Transfiriendo Datos Importantes" en la Página 42.

Ajustes del Patrón Secuenciador

El Patrón secuenciador tiene dos ajustes: Patrón creador y Patrón de Edición.

Para crear un patrón, presione **PATTERN** una vez. El indicador PATTERN se encenderá, y aparece **Ptn Normal**.

Para editar un patrón, mientras que este en el modo de Patrón Normal, presione **PATTERN** dos veces. El indicador de PATTERN parpadeará. Seleccione **Edt Global, Edt Element, Edt Part** o **Edt Escape**, para editar su patrón.

Para mover de Crear a Editar, presione **PATTERN**. Para mover de Editar a Crear, presione **ENTER**.

Cuando haya terminado de editar su patrón, presione **PATTERN**. Aparece **Save?**. Presione YES para elegir el número de ritmo o asignar el nombre. Presione **NO** para borrar el patrón que creo de la memoria.

Creando un Patrón

1. Seleccione el ritmo que desee usar como una base.
2. Presione **PATTERN**. El indicador PATTERN se enciende y aparece **Ptn Normal**. El ritmo que seleccionó en el Paso 1 está ahora en el área de trabajo.

   Notas:
   - Si la memoria restante es muy pequeña para guardar el ritmo seleccionado, aparece **Ptn Mem Full** y el teclado introduce el modo de creación de patrón con un área de trabajo vacía. Para hacer un cuarto, debe borrar un patrón. Ver "Editando el Patrón Guardado" en la Pagina 36.
   - Para crear un nuevo patrón de rascadura, primero necesita borrar el área de trabajo. Ver "Editando el Patrón Guardado" en la Página 36.

3. Elegir el elemento que desee grabar presionando el botón correspondiente - **NORMAL/FILL-IN**, **VARIATION/FILL-IN, INTRO** o **SYNCHRO/ENDING** (para elemento final).
4. Presione **RECORD**. El indicador REC parpadea.
5. Elija la parte que desee grabar. La parte de ritmo (canal 10) es seleccionada inicialmente. Para elegir otra parte, presione el correspondiente botón de canal. El cuadro del canal seleccionado se ajusta.
   Canal 6: Cuerda 1
   Canal 7: Cuerda 2
   Canal 8: Cuerda 3
   Canal 9: Bajo

6. Presione **START/STOP** o cualquier tecla. El indicador REC deja de parpadear y todas las partes del elemento seleccionado comienzan a ejecutarse. Puede ahora registrar notas en la parte elegida realmente.

   Parte de Ritmo (Canal 10)

   Elegir el canal 10, después elija un sonido de tambor (números de tono 192 a 199). Use el teclado para ejecutar el ritmo mientras observa el valor de compás y de golpe en la pantalla.

   Parte de Bajo (Canal 9)

   Seleccione el canal 9, después elija un tono bajo. Use el teclado para ejecutar la parte de bajo, mientras observa el valor de compás y de golpe en la pantalla.

   Parte de cuerdas 1, 2, o 3 (Canales 6, 7 u 8)

   Seleccione el canal correspondiente, después elija un tono de cuerda. Use cualquier tono excepto los sonidos de tambor. Después use el teclado para ejecutar la cuerda, observando el valor de compás y golpe en la pantalla.

7. Presiones **START/STOP** para terminar la grabación.
8. Repetir los Pasos 3 a 7 para cada elemento del patrón.
9. Para guardar los patrones, ver "Guardando los Ajustes" en la Página 38.

Editando el Patrón Guardado

1. Mientras este en el modo de creación de patrón, presione PATTERN para introducir el modo de edición de patrón.
2. Presione repetidamente o ▾ para desplazarse a través de los menus principales, **Edt Escape, Edt Global, Edt Element o Edt Part**.

   Con excepción del menú de Escape, cadamodo tiene los siguientes sub menús:
   - **Glb** (Global): **Metr** (metrónomo), **Oct** (cambio de octavo), **WorkDel** (borrado del área de trabajo/ todo), **Bt** (golpe), **Tmpo** (tempo).
   - **ELE** (elemento): **Meas** (compás), **OrKey** (clave original)
   - **Prt** (Parte): **Chord**, **BkPnt**(punto de quiebra), **Qtz** (cuantizar) **Qtz Exe?** (ejecutar cuantizar)
3. Cuando el menú principal que desee aparece, presione **ENTER** o presione repetidamente o para desplazarse a través de los sub-menús.
4. Presione repetidamente + o - para cambiar el ajuste de sub-menú.
5. si es necesario, presione repetidamente o para cambiar a otro sub-menú bajo el mismo menú principal.
6. Presione ENTER para regresar al nivel de menú principal.
7. Repita los pasos 3 a 6 según sea necesario.
8. Seleccione el menú principal de ESCAPE y presione ENTER para regresar al modo de creación de patrón.

Borrando Notas Específicas

Para borrar notas, ejecute el patrón de acompañamiento en el modo REC. Después, mientras oprime + y - al mismo tiempo, presione las teclas del teclado para las notas que desee borrar. Presione las teclas justo antes de que la nota suene.

Borrando una Parte

Para borrar la parte, elija la parte deseada durante el tiempo que esta detenida la grabación y presione +y - al mismo tiempo. Aparece **dEL Sure?**. Presione YES para borrar; de lo contrario, presione **NO**.

Puntos del Menú Global

Metrónomo: enciende o apaga el sonido del metrónomo. **REC** (ajuste por omisión) enciende el metrónomo solo cuando esta grabando, **R&P** enciende el metrónomo durante la grabación y la ejecución, **Off** lo apaga completamente.

Cambio de Octavo: ajusta el tono en un octavo más alto o más bajo. -1 ajusta el octavo más bajo, 0 es el original, 1 ajusta el octavo más alto.

Borrando el Area de Trabajo: borra los datos en el área de trabajo. Usar esto para crear su propio patrón. Elija el sub-menú **Work Del**, después presione + y - al mismo tiempo. Aparece

Sure?. Después presione **YES** para borrar. Aparece **dEL Complete**. De otra manera, presione **NO.**

Golpe: especifica el golpe (o compás) del patrón. Por omisión es 4/4. Elija **2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8** o **9/8**.

Nota; La pantalla muestra --- cuando elija un compas diferente a los anteriores.

Tempo: ajusta el tempo por omisión del patrón. Use + o - para elegir el tempo deseado. El valor inicial de este sub-menú es el de omisión ajustado para el patrón que usted use como la base.

Nota: Si el patrón está ejecutando,; este tempo no cambia inmediatamente despue´s de que ajustó el menú. Presione repetidamente **TEMPO** ▼o para ajustar el patrón para tener el nuevo ajuste de tempo por omisión.

Puntos del Menú Elemento

Compás: especifica el número de compases para cada elemento (excepto llenado). Usted puede ajustar este valor *solo* en dos casos:

- inmediatamente después de borrar el área de trabajo usando el sub-menú **WorkDel**
- después de que todas las partes del elemento hayan sido borradas en el modo de creación de patrón.

Clave Original: ajusta la clave cuando se ejecuta de nuevo. Este ajuste domina el sub menú de conversión de curdas bajo el menú de **Part**. Usted puede ajustar esto *solo* en estos dos casos:

- inmediatamente después de borrar el área de trabajo usando el sub-menú **WorkDel**
- después de que todas las partes del elemento hayan sido borradas en el modo de creación de patrón.

Puntos del Menú Parte

Los ajustes estan hechos para cada parte por separado.

Usted puede ejecutar de nuevo el patrón de auto acompañamiento presionando **START/STOP** mientras ajusta los parámetros del menú parte. Esto le permite especificar cuerdas usando cualquiera de los métodos de ejecución de curda (CONCERT CHORD, FINGERED, o FULL RANGE), después escuche el efecto del nuevo ajuste.

Tabla de Conversión de Cuerda: elige el ajuste de la conversión de cuerda. Normalmente, el patrón de acompañamiento es grabado en C. Cuando elige una tecla con el teclado de acompañamiento, el patrón es automáticamente transpuesto a la tecla especificada. Esto puede resultar en patrones de sonidos no naturales. Para compensar esto, el teclado tiene 19 tablas de conversión de cuerda para hacer que la cuerda suene más natural. Elija la tabla usando las teclas numéricas (0 - 18). Ver "Tabla de Conversión de Cuerda" en la Página 53.

Nota: Este ajuste no trabaja para partes de ritmo. Aparece -- -- cuando usted elija este punto de menú mientras este en el Canal 10, y no puede introducir ningún ajuste.

Punto de quiebra: especifica el punto de quiebra. Una vez ajustado, cualquier cuerda por arriba del punto de quiebra es ejecutada en el siguiente octavo más bajo cuando use CONCERT CHORD, FINGERED o FULL RANGE.

Nota: Este ajuste no trabaja para las partes de ritmo. Aparece -- -- cuando usted elija este punto del menú mientras esté en el Canal 20, y no puede introducir un ajuste.

Cuantizar: determinar el valor de cuantize después de grabar. El tiempo de notas previamente grabadas puede ser ejecutada con el tiempo de la nota de este ajuste.

Seleccione cualquiera de lo siguiente:

Canal	Tamaño de Cuantificación
4	Tercio Notas
8	8va. Notas
8T	Triplete 8va. Notas
16	16va. Notas
16T	Triplete 16va. Notas
32	32nd notas
32T	Triplete 32nd. Notas
64	64 a. Notas

Nota: El largo de la última nota en el patrón puede cambiarse por este ajuste.

Ejecutar Cuantizar: ejecuta el ajuste de cuantizar. Aparece **Qtz Exe?**. Presione **YES**. Aparece **Complete.** De otra manera presione **NO**.

Guardando los Ajustes

Después de haber terminado de crear un patrón, siga estos pasos para salvar el patrón.

1. Si estuvo en el modo de edición de patrón, elija **Escape**, después presione **ENTER** para regresar al modo de creacción de patrón.
2. Presione **PATTERN** dos veces. Aparece **Save?**
3. Presione **YES** para guardar el patrón.

   O, para salir del modo de patrón secuenciador sin guardar el patrón, presione **NO**. Aparece **Delete?**. Presione **YES** para salir sin guardar el contenido del área de trabajo, o presione **NO** para cancelar la operación de guardado y regresar al modo de patrón secuenciador
4. use los botones numéricos (o +/-) para especificar la ubicación del número de ritmo 8entre 120 y 129), después presione **ENTER**.
5. Presione o para mover el cursor al área de introducción del nombre de ritmo.
6. Presione + o - para elegir los caracteres y o para mover el cursor al siguiente espacio, después presione **ENTER**.

Si el patrón de ritmo existe en la ubicación especificada. Aparece **Replace?**. Presione **YES** para reemplazar el patrón o **NO** para regresar al Paso 6 e introduzca un número de ubicación diferente.

Después de que haya reemplazado el patrón de ritmo, aparece brevemente **Complete**, después el teclado sale del modo de patrón secuenciador.

Usando el MIDI

Su teclado incluye una característica llamada MIDI (Instrumento Musical de Interfaz Digital). El MIDI es el estándar universal para enviar y recibir datos realizados entre todos los tipos de instrumentos musicales electrónicos, sin tomar en cuenta al fabricante. Usando el MIDI, usted puede tocar música en su teclado y otro instrumento musical al mismo tiempo mientras presiona las teclas solo una vez, registre su música a un secuenciador, adquiera una selección más amplia de tonos preajustados de un módulo de sonido y mucho más.

ACERCA DE MIDI

Cada instrumento equipado con MIDI tiene terminales de MIDI OUT e IN (incluyendo las suyas), y algunos también tienen una terminal MIDI THRU. Cada una de estas terminales tiene un propósito diferente.

MIDI OUT envia ("hablar con") datos MIDI a los otros instrumentos MIDI.

MIDI IN recibe (escuchar a") datos MIDI enviados por los otros instrumentos musicales.

MIDI THRU le permite conectar ("red") instrumentos MIDI adicionales, y envia a junto co otros equipos MIDI una copia de todos los datos que recibe a través de su terminal MIDI IN.

El cable que conecta los equipos MIDI no lleva realmente sonidos entre ellos. En lugar de esto, los equipos equipados con MIDI se comunican unos con otros usando códigos digitales (instrucciones). Un equipo MIDI envía instrucciones digitales representando exactamente qué esta siendo ejecutado. El otro equipo MIDI recibe y traduce aquellas instrucciones, después produce (o registra) el sonido exactamente como es ejecutado en el primer equipo.

Nota: Conectando su teclado a otro equipo MIDI requiere un cable MIDI (no incluido). Ver "Realizando las conexiones MIDI".

REALIZANDO LAS CONEXIONES MIDI

Para conectar su teclado a otro equipo con MIDI, debe usar un cable MIDI (disponible en su tienda RadioShack local).

Precauciones:

- siempre apague la energía da su teclado y al otro equipo MIDI antes de conectar o desconectar los cables MIDI.
- conforme realice las conexiones de cable, asegúrese alinear los puntos del cable MINI en los orificios correspondientes en sus terminales **MIDI OUT** y **MIDI IN** en su teclado. Si tiene problemas al enchufar el cable, no lo force. Puede dañar la clavija o al instrumento.

Para enviar los datos MIDI desde su teclado, use un cable MIDI para conectar la terminal MIDI OUT de su teclado con la terminal MIDI IN del otro equipo.

Para recibir los datos MIDI en su teclado, use el cable MIDI para conectar la terminal de MIDI IN de su teclado con la terminal MIDI OUT del otro equipo.

Nota: Usted no necesitar hacer ambas conexiones si solo va a enviar o recibir.

DATOS MIDI

Su teclado puede enviar y recibir varios tipos diferentes de datos MIDI. Los tonos, ritmos, y otro tipo de datos MIDI de su teclado son enviados automáticamente mientras lo ejecuta.

Notas:

- Los tonos pregrabados del teclado no pueden enviarse como datos MIDI.
- Para especificaciones detalladas de la función MIDI, ver l "Tabla de Implementación MIDI" en la Página 54.

Apagado/ Encendido de Notas - especifica cuales claves son oprimidas (Note On) o liberadas (Note Off). También incluye que tan alta es ejecutada una nota en un valor de 0 a 127.

Notas:

- El tono de una nota depende en el tono que esta siendo utilizado, como se muestra en la "Tabla de Implementación MIDI" en la Página 54.
- Si el teclado recibe una "solicitud" para ejecutar notas fuera de su rango (mayor o menor), automáticamente elige la misma nota en el octavo más cercano.

Cambio de Programa - especifica el tono.

Arco de Tono - proporciona la información del arco de tono . El tono del teclado cambia conforme recibe un mensaje de Arco de tono a través de la terminal **MIDI IN**, y el teclado envía información de arco de tono a través de la terminal **MIDI OUT** mientras rota el **PITCH BEND**.

Cambio de Control - le añade efectos como vibrador y cambios de volumen aplicados durante la ejecución del teclado. El mensaje incluye un número control (tipo de efecto) y un valor control (apagado/encendido y profundidad del efecto).

Aquí hay datos que pueden ser recibidos con este teclado y el número control correspondiente.

Efecto	Número Control
Selección de Banco	0.32
Volumen	7
Charola	10
Expresión	11
hold1 (Sostenido)	64
Sostenuto	66
Pedal suave	67
Efecto Profundo	91
RPN (Número de Parámetro Registrado)	100/101
Entrada de Datos	6/38

Use el ajuste de Bank Select para elegir los grupos de tono del teclado a ser cambiados por el mensaje de Program Number.

- Bank 0 - 0 a 127 (tonos MIDI Generales)
- Bank 1- 128 a 191 (tonos sintetizados)

- Bank 2 - 192 a 199 (ajuste de tambor)
- Bank 3 - 200 a 231 8tonos usados9

Justo antes de enviar un mensaje de Cambio de Programa, envie dos mensajes de Cambio de Control con estos datos al teclado:

- Control Number = 0, Control Value = <bank number>
- Control Number =32, Control Value = 0

Nota: El canal 10 esta reservado para sonidos de tambor únicamente, de tal manera que no es necesario enviar datos de bank select cuando se cambian tonos.

RPN es usado cuando se combinan múltiples cambios control. RPN (100 y 101) elige el parámetro para control, y Data Entry (6 y 38) ajusta el contenido del parámetro. En el teclado, RPNM es usado para ajustar el rango de arco de tono, transpose y el control de tono de un equipo MIDI externo.

All Sound Off forza a todos los sonidos en el canal vigente a apagarse, sin tomar en cuenta qué sonido se esta produciendo.

All Notes Off apaga los datos de todas las notas enviados de un equipo externo en el canal. Las notas siendo sostenidas por el pedal continuan sonando hasta que se haya recibido la señal del siguiente pedal.

Reset All Controllers inicializa arco de tono y todos los otros cambios control.

System Exclusive controla ajustes de tono fino únicos a un sistema particular. El sistema exclusivo es único a un sistema particular; sin embargo, existen sistemas "universales" exclusivos que son comunes entre los equipos producidos por fabricantes individuales.

Estos son los mensajes de sistema exclusivo soportados por este teclado.

- **GM system ON ([FO][7E][7F][O9][O1][F7])** - usados para encender el modo GM (MIDI General) de un equipo MIDI externo.

  Notas:
  - GM es una lista estándar de especificaciones que permite crear música en un dispositivo MIDI para sonar igual cuando se ejecute en otro equipo MIDI. Este sistema GM del teclado incorpora la mayoría de estas especificaciones.
  - Este mensaje toma más tiempo de proceso que otros mensajes; cuando programe el sistema GM en el secuenciador, deje por lo menos una pausa de 100 msec antes del siguiente mensaje.

- **GM system Off ([FO][7E][7F][O9][O2][F7])** - usados para apagar el sistema GM del teclado.
- **Cambio de Efecto ([F0][44][0B][O9][xx][F7])** - cambia los efectos digitales internos del teclado. xx determina el tipo de efecto de reverberación.

Número de Efecto	Efecto Digital	Número de Efecto	Efecto Digiral
0	Reverb 1	6	Organo Atavoz
1	Reverb 2	7	Reforzar
2	Reverb 3	8	Ribete
4	Coro	9	Sonoridad
5	Cambiador de Fase	oFF	Apagado

Nota: El contenido del mensaje del Sistema Exclusivo afecta al teclado completo. Otros mensajes le afectan solo al canal MIDI actual.

CAMBIANDO LOS AJUSTES MIDI

El teclado le permite cambiar un número de parámetros MIDI, incluyendo el encendido/apagado del modo MIDI General y eligiendo un canal MIDI.

1. Presione MIDI
2. Presione repetidamente o ▼ para elegir el parámetro que desee cambiar.

   GM System on/off (Por omisión: On): s enciende cuando quiera tener el teclado para recibir datos GM de otro equipo MIDI. Encendiendo el sistema GM automáticamente apaga **CHORD**, ya que el sistema GM y MIDI en Chord no puede ser usado al mismo tiempo.

   Apague el sistema GM con **OFF**. El tono, volumen y otros ajustes de parámetros de cada canal son inicializados. Cuando ejecuta recibiendo datos MIDI, los tonos bajos son disminuidos en un octavo y el tono picolo es elevado un octavo.

   Keybd Ch (Canal Basico del Teclado) (Por omisión: 01): ajusta el canal para enviar datos MIDI a un equipo externo

   Chord (MIDI en Chord Judge) (Por omisión: Off): cuando está encendido, el teclado determina los datos del canal básico como cuerdas de auto acompañamiento según el método actual de tecleo de cuerdas. encendiendo el sistema GM apaga automáticamente **Chord**, ya que el sistema GM y MIDI en Chord Judge no pueden usarse al mismo tiempo.

   Local (control local) (por omisión: On): ajusta en encendido para enviar datos simultáneamente a los altavoces del teclado y como datos MIDI. Ajuste a Off para enviar los datos solo como datos MIDI (los altavoces en el teclado permanecen en silencio).

   AcompOut (Acompañamiento Fuera) (Por omisión: Off): ajusta a encendido para enviar auto acompañamiento como datos MIDI. Ajustar en Off para apagarlo.

3. Dentro de 5 segundos, use + o - para cambiar el ajuste del parámetro.

RECUPERANDO/ IMPORTANDO DATOS

Los datos internos del teclado, incluyendo datos grabados en la memoria y datos del sintetizador pueden ser enviados y recibidos en granel como datos exclusivos MIDI a través de

las terminales MIDI. Por lo tanto puede usar una computadora u otro equipo MIDI como un equipo de almacén externo.

Primero realice conexiones de las terminales **MIDI IN** y **MIDI OUT** a un equipo externo usando cables MIDI.

Nota: Algún software no soporta datos exclusivos MIDI.

Recuperando Datos

1. Ponga el otro equipo en este modo de recepción en espera.
   Vea los detalles en el manual del propietario que viene con el equipo receptor
2. Presione **MIDI**
3. Presione repetidamente ▼. Aparece **BulkSnd?.**
4. Dentro de 5 segundos, presione **YES**. Aparece **Sending**. El teclado sale automáticamente del modo de transferencia de datos después de que todos los datos se han enviado.

Importando Datos

1. Presione **MIDI**
2. Presione repetidamente ▼. Aparece **BulkRcv?.**
3. Dentro de 5 segundos, presione **YES** para preparar el teclado para recibir datos.
4. Empiece la operación de envío en el equipo conectado. Vea los detalles en el manual del propietario que viene con el equipo conectado. El teclado sale automáticamente del modo de transferencia de datos después de que todos los datos se han recibido.

USANDO EL MEZCLADOR Y MIDI

Como se advirtió previamente, su teclado tiene un total de 32 canales - 16 canales internos y 16 canales externos. Usted puede usar los canales externos para ejecutar notas en el teclado de acuerdo con los datos MIDI recibidos y los tonos elegidos. Los ajustes de tonos internos son irrelevantes a los datos MIDI recibidos.

Usted puede usar la función mezcladora en combinación con MIDI, permitiéndole realizar una variedad de operaciones.

Modo Interno

Cuando usa el modo interno, los ajustes afecta solo en lo que quiere ejecutar en el teclado y no afectan a los datos MIDI entrantes. Puede usar el modo interno para ejecutar junto con los datos MIDI externos usando ajustes separados para las notas del teclado. Puede cambiar el tono, capa, división, etc. sin afectar la entrada de MIDI.

Modo Externo

El ajuste del mezclador afecta la entrada de datos MIDI. Es conveniente cuando desee controlar el ajuste de entrada de canales MIDI. Por ejemplo, puede apagar el canal 3 del la entrada de datos MIDI y ejecutar en el teclado para dicha parte. También puede cambiar el tono, volumen, etc en los datos MIDI recibidos.

Referirse a "Usando el Mezclador" en la Página 20 para más información acerca del uso de la función mezcladora.

Notas:

- El teclado apaga o enciende el canal inmediatamente después de que usted eligió esta opción. Otros cambios son efectivos a partir de la entrada de los siguientes datos MIDI.
- No puede cambiar los ajustes del mezclador en el teclado debido a que el mezclador está en modo externo, pero puede cambiar el tono del canal actual usando **TONE**.

Modo Solo Externo

Usted puede usar este modo para revisar el contenido de un canal específico de los datos MIDI recibidos. El apagado/encendido del ajuste de los canales es diferente del modo externo. Presione el botón **CHANNEL** correspondiente para encender solo aquel canal y apagar todos los otros canales.

Modo de Ejecución Externa

Esto es lo opuesto del modo solo externo. Presione un botón de canal para apagar aquel canal mientras mantiene encendidos los demás canales. Puede apagar una parte de los datos MIDI recibidos para que pueda ejecutarlos por separad.

Tip: La diferencia entre el modo interno y el modo externo de ejecución es que el modo de ejecución externa le permite apagar una parte de los datos MIDI recibidos.

NOTAS ACERCA DE LA TABLA DE IMPLEMENTACIÓN MIDI

La "Tabla de Implementación MIDI" en la Página 54 ilustra los detalles de la función MIDI del teclado. Una **O** en la tabla significa que el teclado tiene esta característica; **X** significa que no tiene esta característica. Esta sección explica que el teclado puede hacerlo.

Canal Básico - MIDI usa hasta 16 canales para intercambiar datos. como en una cadena de TV, los diferentes canales, envían diferentes datos.

Modo - La tabla muestra que el Modo 3 es OMNI OFF, POLY. Esto significa que el teclado envia y recibe datos polifónicos en solo un canal a la vez.

Número de Nota - este número representa cada clave en el teclado. El número más bajo (0) es cinco octavos por debajo de C media. Debido a que la nota más baja del teclado es dos octavos por debajo de la C media, su teclado puede enviar una nota entre 28 y 103. Pero puede recibir 0 a 127 números de nota, de tal manera que aquellas claves fuera del rango de las claves del teclado son interpretadas como notas dentro del rango de clave.

Velocidad - Este número muestra qué tan rápido fue oprimida la tecla, o qué tan alto puede sonar la nota. 1 es la velocidad más lenta, pianisismo; 127 es la más rápido, fortísimo. 0 significa que la tecla fue liberada.

9n - Esto significa que el mensaje de Note On es 9 hexadecimal, y n esta en el número del canal.

Por ejemplo, si usted elige el canal 16 y oprime la Tecla D en mezzo-piano, 9E (E es 15 en hexadecimal; note que el Canal 1 es 0 en datos MIDI) es enviado primero de MIDI OUT, después 3D (decimal 61) es enviado como número de tecla, finalmente 21 (decimal 339 es enviado como velocidad.

Arco de Tono - El teclado envia y recibe señales de arco de tono.

Cambio de control - Esta característica envia datos en varios controladores, cada uno teniendo su propio número. Para los detalles de cada parámetro, ver "Datos MIDI" en Página 39.

Cambio de Programa - Esta característica cambia los sonidos preajustados. Cada número de sonido corresponde a un número de programa entre 0 y 127.

Sistema Exclusivo - Esta característica envía señales especiales únicas al teclado. Para detalles vea "Datos MIDI" en la Página 39.

tiempo Real del Sistema - "Clock" es como un metrónomo envia la señal de sincronización.

El comando de tiempo real del sistema envía tres tipos de señales - *starts* le dice al teclado que inicie a tocar desde el inicio, *stops* le dice a los instrumentos sincronizados que dejen de tocar y *continue* es similar a start pero señala la música que empiece en cualquier punto en que se detuvo.

Todas las Notas Apagadas - Esta característica es un tipo de botón pánico; detiene el sonido que se este tocando. El teclado solo recibe este mensaje.

Sensación Activa - Esto significa que el sonido del teclado se apague en el caso de que el cable de conexión a la terminal **MIDI IN** sea desconectada accidentalmente.

☐ *Localización de Fallas*

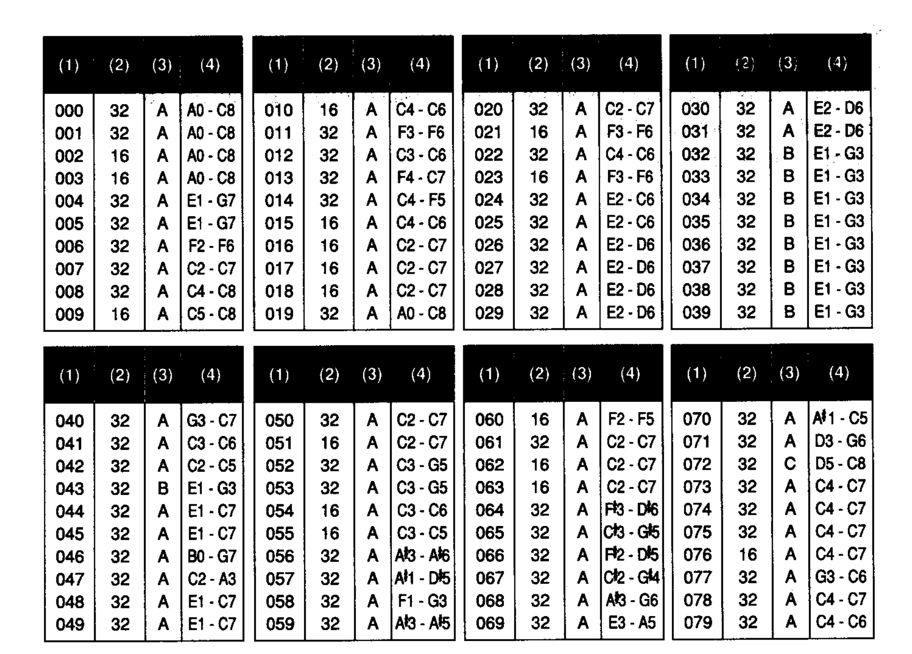
Problema	Posible Causa	Remedio
Sin sonido, aún si se oprimen las teclas	El teclado se ha apagado automáticamente	Encienda el teclado
	El volumen está muy bajo	Aumente el volumen
	Los audífonos están conectados	Desconecte los audífonos
	Problema de la corriente eléctrica	Revise la fuente de energía Estan bien colocadas las baterías (+ o -)? Están nuevas las baterías? Está la Corriente Alterna o Directa (ca o cc) conectada adecuadamente?
	Está presionando muy pocas teclas de acompañamiento mientras que el MODO está en TECLEAR	Ajuste el MODO a TECLEAR con los dedos o ACORDES DE CONCIERTO
		Presione 3 o 4 teclas de un acorde mientras que el MODO está en TECLEAR
No hay sonido al estar conectado a un amplificador externo	El volumen está muy bajo	Presione repetidamente Volumen para aumentar el volumen
	El cable de conexión está defectuoso	Cambie el cable de la conexión
No hay sonido al recibir y ejecutar datos MIDI	Los cables MIDI no están bien conectados	Revise la conexión
La tecla o afinado del tono no corresponde cuando toca con junto con otro instrumento MIDI	El traslado o afinación del tono está en otro valor diferente al 0 o 00	Ajuste el traslado o afinación de tono a 0 o 00
Las notas bajas en los Datos Generales de MIDI se envía un octavo más abajo	El parámetro de tono está ajustado a N	Ajuste el parámetro de tono a G (ver "Cambiando los Ajustes MIDI" en la Página 41).
Los sonidos enviados a otro aparato MIDI por el teclado no suenan correctamente	La función THRU del otro MIDI está encendida	Apague la función THRU del otro MIDI.

Si su teclado no trabaja adecuadamente, estas sugerencias pueden ser útiles. Si usted no puede resolver el problema, lleve su teclado a su Tienda RadioShack para recibir asistencia.

CUIDADO

Si modifica o intenta forzar los componentes internos del teclado puede causar su mal funcionamiento y puede invalidar la garantía y anular la autorización de la FCC para operarlo. Si su aparato no funciona como se supone, llévelo a su tienda RadioShack más cercana para asistencia. Si el problema afecta a las líneas telefónicas, la compañía telefónica puede pedirle que desconecte el aparato hasta que se haya resuelto el problema.

Apéndice



(1)	(2)	(3)	(4)
000	32	A	A0 - C8
001	32	A	A0 - C8
002	16	A	A0 - C8
003	16	A	A0 - C8
004	32	A	E1 - G7
005	32	A	E1 - G7
006	32	A	F2 - F6
007	32	A	C2 - C7
008	32	A	C4 - C8
009	16	A	C5 - C8

(1)	(2)	(3)	(4)
010	16	A	C4 - C6
011	32	A	F3 - F6
012	32	A	C3 - C6
013	32	A	F4 - C7
014	32	A	C4 - F5
015	16	A	C4 - C6
016	16	A	C2 - C7
017	16	A	C2 - C7
018	16	A	C2 - C7
019	32	A	A0 - C8

(1)	(2)	(3)	(4)
020	32	A	C2 - C7
021	16	A	F3 - F6
022	32	A	C4 - C6
023	16	A	F3 - F6
024	32	A	E2 - C6
025	32	A	E2 - C6
026	32	A	E2 - D6
027	32	A	E2 - D6
028	32	A	E2 - D6
029	32	A	E2 - D6

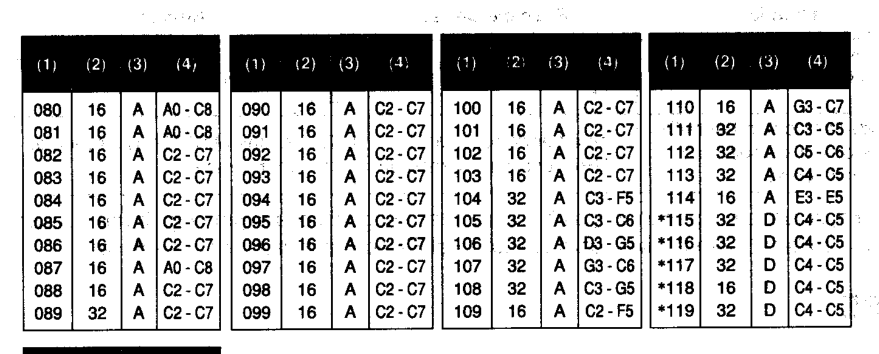
(1)	(2)	(3)	(4)
030	32	A	E2 - D6
031	32	A	E2 - D6
032	32	B	E1 - G3
033	32	B	E1 - G3
034	32	B	E1 - G3
035	32	B	E1 - G3
036	32	B	E1 - G3
037	32	B	E1 - G3
038	32	B	E1 - G3
039	32	B	E1 - G3

(1)	(2)	(3)	(4)
040	32	A	G3 - C7
041	32	A	C3 - C6
042	32	A	C2 - C5
043	32	B	E1 - G3
044	32	A	E1 - C7
045	32	A	E1 - C7
046	32	A	B0 - G7
047	32	A	C2 - A3
048	32	A	E1 - C7
049	32	A	E1 - C7

(1)	(2)	(3)	(4)
050	32	A	C2 - C7
051	16	A	C2 - C7
052	32	A	C3 - G5
053	32	A	C3 - G5
054	16	A	C3 - C6
055	16	A	C3 - C5
056	32	A	A#3 - A#6
057	32	A	A#1 - D#5
058	32	A	F1 - G3
059	32	A	A#3 - A#5

(1)	(2)	(3)	(4)
060	16	A	F2 - F5
061	32	A	C2 - C7
062	16	A	C2 - C7
063	16	A	C2 - C7
064	32	A	F#3 - D#6
065	32	A	C#3 - G#5
066	32	A	F#2 - D#5
067	32	A	C#2 - G#4
068	32	A	A#3 - G6
069	32	A	E3 - A5

(1)	(2)	(3)	(4)
070	32	A	A#1 - C5
071	32	A	D3 - G6
072	32	C	D5 - C8
073	32	A	C4 - C7
074	32	A	C4 - C7
075	32	A	C4 - C7
076	16	A	C4 - C7
077	32	A	G3 - C6
078	32	A	C4 - C7
079	32	A	C4 - C6

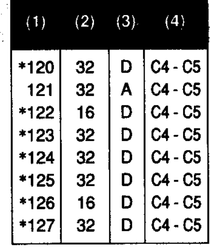


(1)	(2)	(3)	(4)
080	16	A	A0 - C8
081	16	A	A0 - C8
082	16	A	C2 - C7
083	16	A	C2 - C7
084	16	A	C2 - C7
085	16	A	C2 - C7
086	16	A	C2 - C7
087	16	A	A0 - C8
088	16	A	C2 - C7
089	32	A	C2 - C7

(1)	(2)	(3)	(4)
090	16	A	C2 - C7
091	16	A	C2 - C7
092	16	A	C2 - C7
093	16	A	C2 - C7
094	16	A	C2 - C7
095	16	A	C2 - C7
096	16	A	C2 - C7
097	16	A	C2 - C7
098	16	A	C2 - C7
099	16	A	C2 - C7

(1)	(2)	(3)	(4)
100	16	A	C2 - C7
101	16	A	C2 - C7
102	16	A	C2 - C7
103	16	A	C2 - C7
104	32	A	C3 - F5
105	32	A	C3 - C6
106	32	A	D3 - G5
107	32	A	G3 - C6
108	32	A	C3 - G5
109	16	A	C2 - F5

(1)	(2)	(3)	(4)
110	16	A	G3 - C7
111	32	A	C3 - C5
112	32	A	C5 - C6
113	32	A	C4 - C5
114	16	A	E3 - E5
*115	32	D	C4 - C5
*116	32	D	C4 - C5
*117	32	D	C4 - C5
*118	16	D	C4 - C5
*119	32	D	C4 - C5



(1)	(2)	(3)	(4)
*120	32	D	C4 - C5
121	32	A	C4 - C5
*122	16	D	C4 - C5
*123	32	D	C4 - C5
*124	32	D	C4 - C5
*125	32	D	C4 - C5
*126	16	D	C4 - C5
*127	32	D	C4 - C5

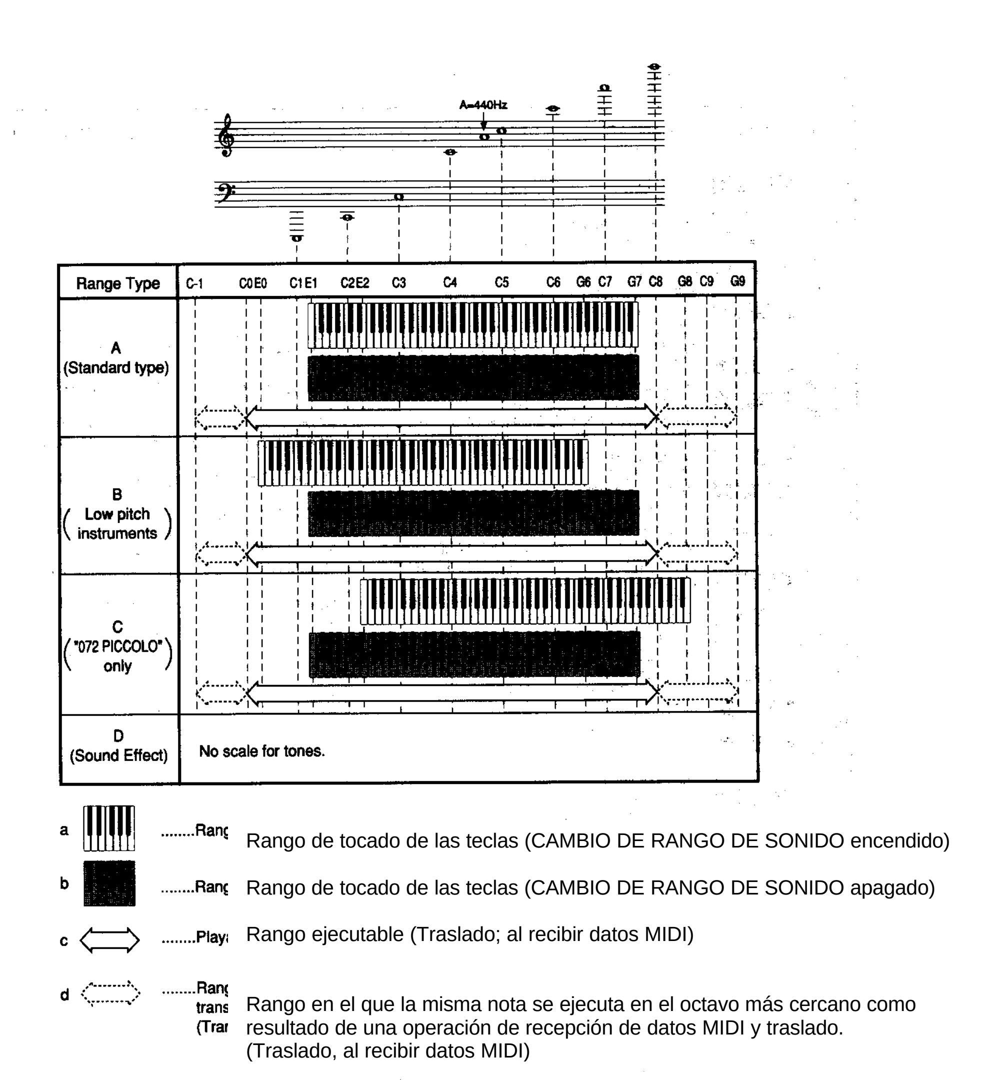
(1): Tono Máximo
(2): Polifonía Máxima
(3): Tipo de Rango
(4): Rango Recomendado de Sonido para MIDI general

Notas:

- El significado de cada tipo de rango se describe a la derecha
- La sintonía de os tonos marcada con un asterisco no cambia, sin importar que tecla del teclado se oprima.
- Afinando en el CAMBIO DE RANGO DE SONIDO (Página E-59) causa que los rangos de tonos tipo B y C cambien por un octavo.

Leyenda:

* Tonos Sin Escala
* Lo siguiente muestra un polífono máximo para los tonos sintetizados del 128 al 159:
141 BASS SLIDE: 24 notas 1 DCO
Otros tonos: 12 notas DCO



a ....Rango de tocado de las teclas (CAMBIO DE RANGO DE SONIDO encendido)

b ....Rango de tocado de las teclas (CAMBIO DE RANGO DE SONIDO apagado)

c ....Rango ejecutable (Traslado; al recibir datos MIDI)

d ....Rango en el que la misma nota se ejecuta en el octavo más cercano como resultado de una operación de recepción de datos MIDI y traslado. (Traslado, al recibir datos MIDI)

LISTA DE ASIGNACIÓN DE PERCUSIONES

← Indica el mismo sonido que el Ajuste Estándar

Key/Note Number	STANDARD SET	ROOM SET	POWER SET	ELECTRONIC SET
E♭1 27	HIGH Q	←	←	←
E1 28	SLAP	←	←	←
F1 29	SCRATCH PUSH	←	←	←
F#1 30	SCRATCH PULL	←	←	←
G1 31	STICKS	←	←	←
A♭1 32	SQUARE CLICK	←	←	←
A1 33	METRONOME CLICK	←	←	←
B♭1 34	METRONOME BELL	←	←	←
B1 35	STANDARD KICK 2	POWER KICK 2	POWER KICK 2	POWER KICK 2
C2 36	STANDARD KICK 1	POWER KICK 1	POWER KICK 1	ELEC KICK
C#2 37	SIDE STICK	←	←	←
D2 38	STANDARD SNARE 1	ROOM SNARE 1	POWER SNARE 1	ELEC SNARE
E♭2 39	HAND CLAP	←	←	←
E2 40	STANDARD SNARE 2	ROOM SNARE 2	POWER SNARE 2	DANCE SNARE
F2 41	LOW TOM 2	ROOM LOW TOM 2	ROOM LOW TOM 2	ELEC LOW TOM 2
F#2 42	CLOSED HI-HAT	←	←	←
G2 43	LOW TOM 1	ROOM LOW TOM 1	ROOM LOW TOM 1	ELEC LOW TOM 1
A♭2 44	PEDAL HI-HAT	←	←	←
A2 45	MID TOM 2	ROOM MID TOM 2	ROOM MID TOM 2	ELEC MID TOM 2
B♭2 46	OPEN HI-HAT	←	←	←
B2 47	MID TOM 1	ROOM MID TOM 1	ROOM MID TOM 1	ELEC MID TOM 1
C3 48	HIGH TOM 2	ROOM HI TOM 2	ROOM HI TOM 2	ELEC HI TOM 2
C#3 49	CRASH CYMBAL 1	←	←	←
D3 50	HIGH TOM 1	ROOM HI TOM 1	ROOM HI TOM 1	ELEC HI TOM 1
E♭3 51	RIDE CYMBAL 1	←	←	←
E3 52	CHINESE CYMBAL	←	←	REVERSE CYMBAL
F3 53	RIDE BELL	←	←	←
F#3 54	TAMBOURINE	←	←	←
G3 55	SPLASH CYMBAL	←	←	←
A♭3 56	COWBELL	←	←	←
A3 57	CRASH CYMBAL 2	←	←	←
B♭3 58	VIBRA-SLAP	←	←	←
B3 59	RIDE CYMBAL 2	←	←	←
C4 60	HIGH BONGO	←	←	←
C#4 61	LOW BONGO	←	←	←
D4 62	MUTE HIGH CONGA	←	←	←
E♭4 63	OPEN HIGH CONGA	←	←	←
E4 64	LOW CONGA	←	←	←
F4 65	HIGH TIMBALE	←	←	←
F#4 66	LOW TIMBALE	←	←	←
G4 67	HIGH AGOGO	←	←	←
A♭4 68	LOW AGOGO	←	←	←
A4 69	CABASA	←	←	←
B♭4 70	MARACAS	←	←	←
B4 71	SHORT HI WHISTLE	←	←	←
C5 72	LONG LOW WHISTLE	←	←	←
C#5 73	SHORT GUIRO	←	←	←
D5 74	LONG GUIRO	←	←	←
E♭5 75	CLAVES	←	←	←
E5 76	HIGH WOOD BLOCK	←	←	←
F5 77	LOW WOOD BLOCK	←	←	←
F#5 78	MUTE CUICA	←	←	←
G5 79	OPEN CUICA	←	←	←
A♭5 80	MUTE TRIANGLE	←	←	←
A5 81	OPEN TRIANGLE	←	←	←
B♭5 82	SHAKER	←	←	←
B5 83	JINGLE BELL	←	←	←
C6 84	BELL TREE	←	←	←
C#6 85	CASTANETS	←	←	←
D6 86	MUTE SURDO	←	←	←
E♭6 87	OPEN SURDO	←	←	←
E6 88	-	-	-	-

LISTA DE ASIGNACIÓN DE PERCUSIONES (CONT.)

← Indica el mismo sonido que el Ajuste Estándar

Key/Note Number	SYNTH SET	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET
E♭1 27	←	←	←	CLOSED HI-HAT
E1 28	←	←	←	PEDAL HI-HAT
F1 29	←	←	←	OPEN HI-HAT
F#1 30	←	←	←	RIDE CYMBAL 1
G1 31	←	←	←	←
A♭1 32	←	←	←	←
A1 33	←	←	←	←
B♭1 34	←	←	←	←
B1 35	SYNTH KICK	JAZZ KICK 2	JAZZ KICK 2	JAZZ KICK 1
C2 36	SYNTH KICK	JAZZ KICK 1	JAZZ KICK 1	CONCERT BASS DRUM
C#2 37	SYNTH RIM SHOT	←	←	←
D2 38	SYNTH SNARE	JAZZ SNARE 1	BRUSH TAP	CONCERT SNARE
E♭2 39	←	←	BRUSH SLAP	CASTANETS
E2 40	SYNTH SNARE	JAZZ SNARE 2	BRUSH SWIRL	CONCERT SNARE
F2 41	SYNTH LOW TOM 2	←	←	TIMPANI F
F#2 42	SYNTH CHH 1	←	←	TIMPANI F#
G2 43	SYNTH LOW TOM 1	←	←	TIMPANI G
A♭2 44	SYNTH CHH 2	←	←	TIMPANI A♭
A2 45	SYNTH MID TOM 2	←	←	TIMPANI A
B♭2 46	SYNTH OHH	←	←	TIMPANI B♭
B2 47	SYNTH MID TOM 1	←	←	TIMPANI B
C3 48	SYNTH HI TOM 2	←	←	TIMPANI c
C#3 49	SYNTH CYMBAL	←	←	TIMPANI c#
D3 50	SYNTH HI TOM 1	←	←	TIMPANI d
E♭3 51	←	←	←	TIMPANI e♭
E3 52	←	←	←	TIMPANI e
F3 53	←	←	←	TIMPANI f
F#3 54	←	←	←	←
G3 55	←	←	←	←
A♭3 56	SYNTH COWBELL	←	←	←
A3 57	←	←	←	CONCERT CYMBAL 2
B♭3 58	←	←	←	←
B3 59	←	←	←	CONCERT CYMBAL 1
C4 60	←	←	←	←
C#4 61	←	←	←	←
D4 62	SYNTH HIGH CONGA	←	←	←
E♭4 63	SYNTH MID CONGA	←	←	←
E4 64	SYNTH LOW CONGA	←	←	←
F4 65	←	←	←	←
F#4 66	←	←	←	←
G4 67	←	←	←	←
A♭4 68	←	←	←	←
A4 69	←	←	←	←
B♭4 70	SYNTH MARACAS	←	←	←
B4 71	←	←	←	←
C5 72	←	←	←	←
C#5 73	←	←	←	←
D5 74	←	←	←	←
E♭5 75	SYNTH CLAVES	←	←	←
E5 76	←	←	←	←
F5 77	←	←	←	←
F#5 78	←	←	←	←
G5 79	←	←	←	←
A♭5 80	←	←	←	←
A5 81	←	←	←	←
B♭5 82	←	←	←	←
B5 83	←	←	←	←
C6 84	←	←	←	←
C#6 85	←	←	←	←
D6 86	←	←	←	←
E♭6 87	←	←	←	←
E6 88	-	-	-	APPLAUSE

TABLA DE ACORDES CON LOS DEDOS (1)

Chord Type / Root	M	m	7	m7	dim7	M7	dim	$m7^{-5}$
C								
C♯/(D♭)								
D								
(D♯)/E♭								
E								
F								
F♯/(G♭)								
G								
(G♯)/A♭								
A								
(A♯)/B♭								
B								

TABLA DE ACORDES CON LOS DEDOS (2)

Chord Type / Root	aug	sus4	7sus4	m add9	mM7	7^{-5}	add9
C							
C♯/(D♭)							
D							
(D♯)/E♭							
E							
F							
F♯/(G♭)							
G							
(G♯)/A♭							
A							
(A♯)/B♭							
B							

TABLA DE PROGRESIÓN DE ACORDES DE SESIÓN LIBRE

No.	PATTERN NAME	
	8 BEAT	
000	8 BEAT 1	C | Am7 | Dm7 | G | Gm | A7 | Dm | E7 | Am | Am7 | Dm | Fm7 | C | Dm7 G7 | C | C
001	8 BEAT 2	CM7 | Em7 | Am7 | Dm7 G7 | C | Em7 | Am7 | Dm7 G7 | Em7 | Fm7 B7 | Em7 | Dm7 G7 | Em7 | Fm7 B7 | Em7 A7 | Dm7 G7
002	8 BEAT BALLAD 1	C | E7 | Am7 | D7 | Gm7 C7 | F | Ab Bb
003	8 BEAT BALLAD 2	C | % | F | C | % | Am | Bm7 | G7
004	8 BEAT BALLAD 3	CM7 | Em7 | FM7 | Em7 Asus | Dm7 | Gsus G | Am | Dm7 G7
005	PIANO ROCK	C | Em | F | G7
006	POP ROCK 1	C | Am7 | C | Am7 | Dm7 | % | Gsus | G7
007	POP ROCK 2	C | % | % | % | F | % | C | % | G | % | F | % | C | % | % | %
008	70'S 8 BEAT	C | % | G | % | % | G7 | C | C7 | F | % | C | % | % | G7 | C | % F/G
009	80'S 8 BEAT	C | F C | Em Am | F G | C | F C | Em Am | F G | Em | % | G/A Am | G/A Am | C/B Dm | C/B Dm | G/A Ab/B | G7
	16 BEAT	
010	16 BEAT 1	CM7 | FM7 | CM7 | % | FM7 | Fm7 | Em7 | A7 | Dm7 | G7 | Em7 | Am7 | Dm7 | Db7 | CM7 | %
011	16 BEAT 2	C | % CM7 | Dm7 | % | FM7 Em7 | Dm7 F/G | C | Fm7 F/G
012	16 BEAT SHUFFLE	C | % CM7 | Dm7 Em7/D | Dm7 | FM7 Em7 Dm7 F/G | C | % F/G
013	16 BEAT BALLAD 1	CM7 | FM7 | Fm7 | Em7 | A7 | Dm7 | G7 | C
014	16 BEAT BALLAD 2	CM7 | Am | Bb | F | Gm7 | C7 | Am7 | D7 | Gm7 | Em7b5 | Am7 | D7 | Gm7 | C7 | F | Ab Bb | C
015	16 BEAT BALLAD 3	CM7 | % | Am7 | % | Dm7 | % | F/G | %
016	16 BEAT SOUL	CM7 | % | % | % | Gm7 | % | CM7 | % | AbM7 | % | CM7 | % | AbM7 | % | Gsus | G
017	BIG BAND ROCK	Cm | Gm | Ab | Fm | Cm | Gm | Ab | Fm | Eb | Ab | Eb | Ab | Eb | Ab | Dm7b5 | G7
018	FUNKY POP 1	C7 | % | % | % | F7 | % | C7 | % | G7 | F7 | C7 | %
019	FUNKY POP 2	C | Em7 | Am7 | Fm7 | C | Am | Dm7b5 | Gsus G7
	ROCK	
020	SHUFFLE ROCK	C | % | % | % | F7 | % | C | % | G7 | % F7 F7 | F7 | % | C | % | % | G
021	8 BEAT ROCK	C | Em | FM7 | Dm7 F/G | Am | Em | F | C | Am | Em | F | % | F/G | G G/F Em7 Dm7
022	70'S ROCK	G | Bb | F | C
023	80'S ROCK	C | Em | F | Dm F/G | C | Em | F | Dm F/G | FM7 | Em7 | Dm7 | Em7 | FM7 | Em7 | Dm7 Em7 | FM7 F/G
024	HEAVY METAL	C | Bb F | C | Bb F | C | Bb F | C | Bb F | % | % | C | % | F | % | G | %
025	R & B	C7 | % | % | % | F7 | % | C7 | % | G7 | F7 | C7 | %
026	ROCK	C | % | Bb | Am | G | % | F | G | Am | % | Bb | F | Am | G | Csus | C
027	50'S R&R	C | % | % | G7 | F | % | C | % | G7 | F7 | C | %
028	NEW ORLNS R&R	C7 | % | % | % | F7 | % | C7 | % | G7 | F7 | C7 | %
029	TWIST	C | % | % | % | F | % | C | % | G | F | C | %
	POPS I	
030	MODERN R&B	C | E7 | Am | C7 | F | A7 | Dm | G E7 | Am | E7 | Am | D7 | Dm | Dm G7 | C | C
031	POP	C | F | C | % | % | F | G | % | C | F | C | % | Bb | F | C | C
032	POP SHUFFLE	C F | C F | C F | C | Am G | F | C F | C G7
033	80'S POP	C | Am G | FM7 | Dm7 F/G | C | Am G | FM7 | Dm7 F/G | Ab | Bb/Ab | Gm7 | Csus7 C7 | Ab | Bb/Ab | Eb | F/G
034	SOUL POP	CM7 | % | % | % | Gm7 | % | CM7 | % | AbM7 | % | CM7 | % | AbM7 | % | Gsus | G
035	WORLD POP	CM7 | Bm7 | Am7 | Dsus7 | G
036	SLOW ROCK	C G/B | Am Em/G | F F/G G | C G
037	6/8 BALLAD	C | Asus A | Dm | G F | Em | Am | Dm7 | G7
038	SOUL BALLAD	C | Dm7b5 E7 | Am7 Gm7 C | F6 F#dim | C/G A7 | D7 G7 | E7 A7 | D7 G7 | C | Bm7b5 E7 | Am7 Gm7 C | F6 F#dim | C/G A7 | D7 G7 | C F7 | C Gaug
039	ROCK WALTZ	C | % | F | G | F | G | C | % % | C7 | F | G | F/A | G/B C | Gsus7

No.	PATTERN NAME	
	POPS II	
040	70'S DISCO	C | Em7 | Dm7 | G | Fm | Em | Dm7 | Gsus G
041	80'S DISCO	C | D7 | FM7 | F/G
042	JUNGLE	Csus7 | % | Bbsus7 | % | Fsus4 | % | Ebsus7 | % | Bbsus7 | % | Absus7 | % | Dbsus7 | % | Ebsus7 | %
043	TECHNO	CM7 | % | % | % | Bm7 | % | % | % | Gm7 | % | % | %
044	RAP	Cm | Gm | Cm | Gm | Fm | Gm | Cm | %
045	DANCE FLOOR	CM7 | % | Am | % | C | % | Em | % | F | % | Gsus | G
046	HOUSE	Cm | % | % | % | Bb | % | Cm | % | Ab | % | Bb | %
047	DANCE	C | Bb | F | G | C | Bb | F | G | Am | G | Am | F | C | Bb | Csus | C
048	OLDIES POP	C | Am | F | G
049	OLDIES SHUFFLE	C | % | % | CM7 | Dm7 | G7 | Dm7 | G7 | C | % | % | CM7 | Dm7 | G7 | C | % F/G
	JAZZ	
050	BIG BAND 1	C | Am | Dm | G7 Faug | Am | C7 | F | Fm6 | C | Am | Dm | G
051	BIG BAND 2	CM7 | Am7 | CM7 | Am7 | CM7 | Am7 | Dm7 | G7 | Dm7 | DmM7 | Dm7 | % | F/G | G7 | CM7 | C6
052	SWING 1	CM7 | FM7 | Dm7 | G7 | Em7 | A7 | D7 | Db7 | CM7 | % | FM7 | Fm7 | Em7 A7 Dm7 G7 | CM7 | Dm7 G7
053	SWING 2	C | CM7 | Am7 | C | F | FM7 | Dm7 | F | G | G7 | Em7 | Am7 | Dm7 | G | C | %
054	SWING 3	C | E7 | A7 | % | Dm7 | G7 | C A7 | D7 G7
055	SLOW SWING	C Am7 | Dm7 G7 | C Am7 | Dm7 G7 | C Em7b5 | F6 Fm6 | Em7 Eb7 | Dm7 G7 | C Am7 | Dm7 G7 | C Am7 | Dm7 G7 | C Em7b5 | F6 Fm6 | C/G G7 | C
056	ORCH SWING	C | CM7 | Am7 | C | Dm7 | Em7 | FM7 | Dm7 G7
057	JAZZ COMBO 1	C C#dim | Dm D#dim | Em C7 | FM7 B7 | C A7 | Dm7 G7 | C A7 | Dm7 G7
058	JAZZ WALTZ 1	C | % | Bdim | E7 | Am7 | D7 | Gm7 | C7 | F | Fm | Em | A7 | D7 | G7 | C | G7
059	JAZZ WALTZ 2	C | Bm7b5 E7 | Am7 Ab7 | Gm7 C7 | FM7 | Fm7 | Bb7 | Em7 | Ebm7 Ab7 | DbM7 | Dm7b5 G7 | Em7 Eb7 | Dm7 G7
	EUROPEAN	
060	POLKA 1	C | % | % | G7 | % | % | % | C | F | % | C | % | G7 | % | C | C
061	POLKA 2	C | Dm | G7 | C | F | C | D7 | G7
062	MARCH 1	C C7 | F | G7 | C G7 | C C7 | F | G7 | C
063	MARCH 2	C | % | F | C | G7 | C | D7 | G7 | C | % | F | C | F F#dim | C/E Am | C/G D7 G7 | C
064	MARCH 3	C | % | F | % | C | % | G | % | C | C7 | F | Fm | C | G | C | G7
065	WALTZ 1	C | CM7 | Am7 | C | Dm7 | G7 Faug | Am7 | F#m7b5 | FM7 | G | C | G7
066	FRENCH WALTZ	C | Dm | Em | % | F | % | C | % | F | Fm | C | % | % | G
067	BALL WALTZ	CM7 | Em7 Ebm7 | Dm7 | G | CM7 | Am7 | Dm7 | G7
068	VIENNESE WALTZ	C | % | % | % | % | % | Dm | % | % | % | G7 | % | Dm | G | C | %
069	TANGO	Cm | CmM7 | Cm7 | Am7b5 | Fm6 | % G7 | Cm | G7
	LATIN I	
070	BOSSA NOVA 1	CM7 | % | FM7 | % | Em7 | Ebm7 | Dm7 | G7
071	BOSSA NOVA 2	C | % | Bm7b5 | E7 | Am7 | % | Gm7 | C7 | FM7 | % | Bb7 | % | Em7 | A7 | Dm7 | G7
072	RHUMBA 1	C | % | F | % | C | % | Dm7 | G7
073	RHUMBA 2	C | CM7 | Dm7 | G7 | Dm7 | G7 | CM7 | C6 | C | CM7 | Dm7 | G7 | Dm7 | Gsus7 G7 | CM7 | C6
074	MAMBO	Cm CmM7 | Cm7 Am7b5 | Fm7 Fm6 | G7
075	SAMBA 1	CM7 | Cm7 | Bm7 | E7 | Am7 | D7 | GM7 | Am7 D7
076	SAMBA 2	C | Eb | Dm7 | G7 | C | A7 | Dm7 | G7 | C | C7 | F | Fm | Em7 Ebm7 | Dm7 G7 | C A7 | Dm7 G7
077	BOLERO	C | % | Em7 | % | Dm7 | G7 | C | % | FM7 | % | Fm7 | % | Em7 A7 | Dm7 G7 | CM7 | %
078	CHA-CHA-CHA	C | % | G | % | C | % | G | % C | F | Bb7 | Em | A7 | Dm7 | % | G7 | % Gaug
079	MERENGUE	C C6 | CM7 C6 | C C6 | Dm7 G7 | Dm7 G7 | Em7 A7 | Dm7 G7 | C

TABLA DE PROGRESIÓN DE ACORDES DE SESIÓN LIBRE (CONT)

<table>
<tr><th>No.</th><th>PATTERN NAME</th><th></th></tr>
<tr><td></td><td>LATIN II / VARIOUS I</td><td></td></tr>
<tr><td>080</td><td>SALSA</td><td>| C C6 | Dm7 G7 | Dm7 G7 | CM7 C6 | C C6 | Dm7 G7 | Dm7 G7 | CM7 C6 | Dm7 G7 | Em7 A7 | Dm7 G7 | CM7 Am7 | Dm7 G7 | Em7 A7 | Dm7 G7 | C |</td></tr>
<tr><td>081</td><td>PASODOBLE</td><td>| C | × | D♭ | C |</td></tr>
<tr><td>082</td><td>REGGAE 1</td><td>| C | F | C | G | C | F | C G | C |</td></tr>
<tr><td>083</td><td>REGGAE 2</td><td>| C | Dm | Em | Dm | C | Dm | Em | Dm | C Dm | Em Dm | C Dm | Em F/G | C Dm | Em Dm | C Dm | Em F/G |</td></tr>
<tr><td>084</td><td>BEGUINE</td><td>| C | × | × | × | G | × | C | × | F | Fm | C | × | G | × | C | × |</td></tr>
<tr><td>085</td><td>SKA</td><td>| C | Dm7 | G7 | C |</td></tr>
<tr><td>086</td><td>EURO FOX</td><td>| C | Am | Dm7 | G7 Faug | Am | Gm7 C7 | FM7 | Fm6 | C | Am | Dm7 | G7 |</td></tr>
<tr><td>087</td><td>BALLROOM FOX</td><td>| C | C7 | F | C | × | Am Am7 | D7 | G7 |</td></tr>
<tr><td>088</td><td>QUICKSTEP</td><td>| C | F | C | G7 | C | F | C G | C |</td></tr>
<tr><td>089</td><td>FOX TROT</td><td>| C | C#dim | Dm | G7 | C | C#dim | Dm7 | G7 | Gm7 | C7 | FM7 | B♭7 | C/G | GM7 | G7 | C |</td></tr>
<tr><td></td><td>VARIOUS II</td><td></td></tr>
<tr><td>090</td><td>FAST GOSPEL</td><td>| C F/G | C F/G | C D7 | Gsus7 G7 | C | G7/B | F Dm7♭5 | C/G D7 | G7 | C |</td></tr>
<tr><td>091</td><td>SLOW GOSPEL</td><td>| C C7/E | F6 C | × | Gsus7 G7 | C C7/E | F6 C | C/G G7 | C |</td></tr>
<tr><td>092</td><td>CHICAGO BLUES</td><td>| C7 | × | × | × | F7 | × | C7 | × | G7 | F7 | C7 | × |</td></tr>
<tr><td>093</td><td>BLUEGRASS</td><td>| C | F | C | G | C | F | C G | C |</td></tr>
<tr><td>094</td><td>COUNTRY</td><td>| C G F | C | Em Dm G7 | C | F G | C F | C G7 | C |</td></tr>
<tr><td>095</td><td>50'S BALLAD</td><td>| C | × | × | × | F | × | C | × | G | F | C | × |</td></tr>
<tr><td>096</td><td>HAWAIIAN</td><td>| C | × | F | × F♯ | G | G7 | C | G7 |</td></tr>
<tr><td>097</td><td>BROADWAY</td><td>| C Caug | Dm7 G7 | Dm7 G7 | Aaug C | × | C7 F | F C | G7 C |</td></tr>
<tr><td>098</td><td>ADANI</td><td>| C | × | F | × | C | × | G | × | C | × | F | × | C | G | C | × |</td></tr>
<tr><td>099</td><td>BALADI</td><td>| C | × | G | × | C | × | D♭ | G |</td></tr>
<tr><td></td><td>FOR PIANO I</td><td></td></tr>
<tr><td>100</td><td>PIANO BALLAD 1</td><td>| C | E7 | Am Am G | F G | Em7 A7 | Dm7 G7 | Csus | C |</td></tr>
<tr><td>101</td><td>PIANO BALLAD 2</td><td>| C | B♭ | F | C | C | B♭ | F | C | E♭M7 | F | B♭ | C | E♭M7 | F | B♭ | C |</td></tr>
<tr><td>102</td><td>PIANO BALLAD 3</td><td>| C | Cm7 | Dm7 | G7 | C | Cm7 | Dm7 Em7 | Fm7 G7 |</td></tr>
<tr><td>103</td><td>EP BALLAD 1</td><td>| C CM7 | C7 C6 | FM7 Em7 | Dm7 G7 | C CM7 | C7 C6 | FM7 Em7 | Dm7 Em7 | Fm7 Em7 | Dm7 Em7 | FM7 Em7 | Dm7 Em7 | FM7 Em7 | Dm7 G7 | C | × |</td></tr>
<tr><td>104</td><td>EP BALLAD 2</td><td>| CM7 | Am7 | Dm7 | D♭7 | CM7 | Am7 | Dm7 | G7 | Em7 | Am7 | Dm7 Em7 | FM7 G7 | Em7 | A7 | Dm7 Em7 | Fm7 G7 |</td></tr>
<tr><td>105</td><td>BLUES BALLAD</td><td>| CM7 | FM7 | CM7 | × | FM7 | × | CM7 | × | Dm7 | G7 | CM7 | × |</td></tr>
<tr><td>106</td><td>MELLOW JAZZ</td><td>| CM7 | FM7 | Em7 A7 | Dm7 G7 | CM7 | FM7 | Em7 A7 | Dm7 G7 | Em7 | A7 | Dm7 G7 | Em7 A7 | Dm7 | D♭7 | C D♭ | C D♭ |</td></tr>
<tr><td>107</td><td>JAZZ COMBO 2</td><td>| C7 | F7 | C7 | × | F7 | Fdim | C7 | × | Dm7 G7 | C7 | × |</td></tr>
<tr><td>108</td><td>RAGTIME</td><td>| C C7 | F F#dim | Dm7 G7 | C | C C7 | F F#dim | D7 | G | C C7 | F F#dim | Dm7 G7 | C C7 | F Fm | Dm7 G7 | C |</td></tr>
<tr><td>109</td><td>BOOGIE-WOOGIE</td><td>| C | × | × | × | F | × | C | × | Dm | G | C | × |</td></tr>
<tr><td></td><td>FOR PIANO II</td><td></td></tr>
<tr><td>110</td><td>ARPEGGIO 1</td><td>| C | Caug | C6 | C7 | F | Faug | F6 | Faug | Dm7 | G7 | Em7 | A7 | Dm7 | D♭7 | CM7 | × |</td></tr>
<tr><td>111</td><td>ARPEGGIO 2</td><td>| C | FM7 | Em7 | FM7 | C | FM7 | Em7 | A7 | Dm7 | G7 | Em7 | A7 | Dm7 D♭7 | CM7 | × |</td></tr>
<tr><td>112</td><td>ARPEGGIO 3</td><td>| C | F | C | G | C | F | Dm7 G7 | C |</td></tr>
<tr><td>113</td><td>PIANO BALLAD 4</td><td>| CM7 E | F | Dm7 G7 | FM7 | Fm7 | Em7 | A7 | Dm7 | G7 | CM7 | × |</td></tr>
<tr><td>114</td><td>6/8 MARCH</td><td>| C | × | F | × | C | × | G | × | C | × | F | × | C | G | C | × |</td></tr>
<tr><td>115</td><td>MARCH 4</td><td>| C | F | G | C |</td></tr>
<tr><td>116</td><td>2 BEAT</td><td>| C | F7 | C | C7 | F7 | Fm7 | Em7 | A7 | Dm7 | × | D♭7 | × | C | × | × | × |</td></tr>
<tr><td>117</td><td>WALTZ 2</td><td>| CM7 | Em7 | Am | CM7 | FM7 Fm7 | Dm7 | D♭7 |</td></tr>
<tr><td>118</td><td>WALTZ 3</td><td>| CM7 | × | G7 | × | Am7 | × | E7 | × | FM7 | × | Fm7 | × | Em7 | × | Dm7 | G7 |</td></tr>
<tr><td>119</td><td>WALTZ 4</td><td>| CM7 | × | FM7 | × | Dm7 | G7 | Em7 | Am7 | Dm7 | × | D♭ | × | CM7 | × | × | G7 |</td></tr>
</table>

TABLA DE CONVERSIÓN DE ACORDES

No.	Names	Element Names		Part Names		Description
		Intro, Ending	Normal, Variation, Normal/Fill-in, Variation/Fill-in	Bass	Chord 1 Chord 2 Chord 3	
00	Basic Bass	×	O	O	×	Normally used for the Bass part.
01	7th Bass	×	O	O	×	Used for a bass part recorded by a 7th chord.
02	Basic Chord	×	O	×	O	Normally used for the chord part.
03	Basic Chord2	×	O	×	O	A variation of Number 02 with different conversion when Gm7/C is specified during accompaniment.
04	Variation Chord1	×	O	×	O	Specifying a 7th chord during play transforms the 5th note of the scale to the 7th note of the scale. In the case of C7, for example, G becomes B♭.
05	Variation Chord2	×	O	×	O	Variation of number 04 (Variation Chord 1)
06	7th Chord	×	O	×	O	Used for the chord part when a 7th chord is recorded.
07	Minor Chord	×	O	×	O	Used for the chord part when a minor chord is recorded.
08	Major Phrase	×	O	×	O	Used for the chord part when a phrase is recorded in a major scale.
09	Minor Bass Phrase	×	O	O	×	Used for the bass part when a phrase is recorded in a minor scale.
10	Penta Phrase	×	O	×	O	Used for the chord part when a phrase is recorded in a penta scale (CDEGA).
11	Natural Minor	O	×	O	O	Transforms to natural minor when a minor chord is played.
12	Melodic Minor	O	×	O	O	Transforms to melodic minor (ascending) when a minor chord is played.
13	Harmonic Minor	O	×	O	O	Transforms to harmonic minor when a minor chord is played.
14	No Change	O	×	O	O	Original chord as recorded in response to chord that is played, without transformation to minor or major.
15	Melodic Minor 2	O	×	O	O	Variation of number 12 (Melodic Minor). Playing a major chord causes recorded B♭ notes to be transformed to B, while playing a minor chord plays B♭ as it is.
16	Dorian Scale	O	×	O	O	Play of a minor chord is transformed to the Dorian scale. The Dorian scale lowers the major scale E and B one semitone.
17	Minor → Major	O	×	O	O	Used for intro and ending recorded with minor chords.
18	Tension chord	×	O	×	O	Used for the tension chord part used in jazz, bossa nova, etc.

Tabla de Implementación MIDI

FUNCIÓN		TRANSMITIDO	RECONOCIDO	OBSERVACIONES
Canal Básico	Default Cambiado	1 – 16*1 1 – 16	1 – 16 1 – 16	*1 Conservado en la memoria con suministro de corriente
Modo	Default	Modo 3	Modo 3	
	Mensajes	X	X	
	Alterados	********************	********************	
Número de Nota	Voz	28 – 103	0 – 127	*2Ver "Tabla de Notas Pag.45
	Verdadera	********************	12 – 108*2	
Velocidad	Nota Enc.	0 9 nH v = 1 – 127	0 9 nH v = 1 – 127 0 9 nH v = 0, 0nH	XX = sin relación
	Nota Apag.	X 9 nH v= 0	V = XX	
Después De teclear	Canales de	X	X	
	teclas	X	0*3	
Curva de tono		O	O	
Cambio de Control	0, 32 1 6, 38 7 10 11 64 66 67 91 100, 101 120 121	O O O*4 O O O O*5 O*5 O*5 O O*4 X X	O O*3 O*4 O O O O O O O O*4 O O	Selección de Banco Modulación Ingreso de Datos Volumen PAN Expresión Pausa 1 Sostenutto Pedal Suave Efecto Enviado RPMN LSB, MSB Sin Sonidos Reestablecer los controladores
Cambio de Programa	# Verdadero	O 0 – 127 ********************	O 0 – 127 ********************	
Sistema	Exclusivo	0*6	0*6	
Sistema Común	: Canción pos	X	X	
	: Canción Sel	X	X	
	: Melodía	X	X	
Tiempo Real De Sistema	: Reloj	O	X	
	: Comandos	O	X	
Mensajes Auxiliares	:Local Enc/apa.	X	X	
	Todas notas Apag	X	O	
	Sentido Activo	X	O	
	Reestablecer	X	X	

Observaciones
*3 La modulación y después de tono para cada canal son el mismo efecto
*4 Sentido de curva de tono, tono fino, recepción/ envío de tono tosco y recepción RPN Null
*5 De acuerdo a el ajuste de la clavija asignable
*6 GM encendido/ apagado GM Encendido [F0] [7E] [7F][09][01]F7
GM Apagado: [F0] [7E] [7F][09][02]F7
Cambio de efecto: [F0] [44] [0B][09][XX]F7 XX = 00: Reverb 1, 01: Reverbv 2, 02: Reverb 3, 03: Coro, 04, Tremolo, 05, Fases, 06: Órgano, 07: mejorador, 08: Flanger, 09: Sonorizador, 0F, depósito de Masa Apagado [F0] [44] [0F][05][0L$_{0}$] [0H$_{0}$]. . . [0L$_{127}$] [0H$_{127}$] [0L$_{CS}$] [0H$_{CS}$] x Bloque

ID Number . Data (128 x 2 = 256 Bytes) Checksum (1 x 2 = 2 bytes)

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 3: OMNI OFF, POLY O: Yes
Mode 2: OMNI ON, MONO Mode 4: OMNI OFF, MONO X: No

☐ *Especificaciones*

Número de teclas.. 76
Sonido polifónico.. 32 Notas (máx)
Tonos Preestablecidos232 (128 MIDI general, 64 sintetizados, 32 de usuario, 8 ajustes de tambor)
Con Layer y Split
Tonos de Instrumentos de Ritmo.. 61
Efectos Digitales .... 10 (3 tipos reverb, coro, tremolo, cambio de fase, bocina de organo,
.... Flanger, mejorador, sonorizador)

Melodías de demostración.. 2

Auto Acompañamiento

Patrones de Ritmo 130
Tempo ....Variable (226pasos 30 a 255)
Acordes ...3 metodos de tecleado (Acorde de Concierto, Con los dedos, Acorde de Rango
.... Completo)

Controlador de Ritmo..............Inicio/ detener, Intro, Normal/ Fill-In, variación/ Fill-In, Sincro/Final
Volumen de Acompañamiento..0 a 127 (128 pasos)
Preestablecido de un toque .... Llama los ajustes adecuados de tono, tempo,
....y de auto armonización.

Sesión Libre ....120 patrones(auto acompañamiento con progresión de acordes
.... Seleccionada)

Auto Armonización..Adición automática de notas de armonización en la
.................Melodía, de acuerdo a los acordes de acompañamiento especificados.

Memoria de Registro
Número de Ajustes ....20 (5 posiciones x 4 bancos)
Contenidos de Memoria..................tono, ritmo, tempo, ajuste split, punto split, ajuste layer, auto Armonización, ajustes de mezcladora, canales del teclado apagados/ encendidos .Ajustes de efectos digitales, Ajustes de respuesta al tacto, ajuste de la **CLAVIJA ......DESIGNABLE**, ajuste del traslado, ajuste de los tonos, rango de curva de los Tonos, Ajuste del modo de acompañamiento, rango de encendido apagado, encendido.

Secuenciador de Canciones
Canciones 2
Pistas para Grabar..6 (de la 2 a la 6 son pistas de melodías)
Métodos de Grabado .... Tiempo Real
Capacidad de Memoria....................... Aproximadamente 4,900 Notas (total para dos canciones)
Insertar Notas ....Apoyado

Secuenciador de Patrones
Número de Patrones.. 10 (Números de ritmo del 120 al 129)
Capacidad de Memoria..Aproximadamente 5,800 notas

Elementos .... Intro, Normal, Variación, Fill-in Normal, Fill-In de variación, Final
Partes ....Acorde 1, 2, 3, Bajo, Ritmo
Método de Grabado .... Tiempo Real

Función de Estilo de Tono de Sintetizador

Parámetros ....Ajuste PCM, ajuste de envoltura amp, índice de ataque, ajsute de envoltura
.... De tono, nivel de tonalidad, sensibilidad de toque, pan, sensibilidad de filtro,
.... Traslado

Función de la Mezcladora
Canales 16
Parámetros .... Número de cambio de programa, volumen, expresión, pan, ajuste tosco,
....Ajuste fino, efecto enviado.
Modos ....Interno, externo, Externo/ Solo, Externo/ Ejecución
MIDI ....receptor de 16 multi-timbres, Nivel GM 1 estándar
Traslado ....-12 semitonos a +12 semitonos
Afinado ....Ajustable = 440 Hz ±50 céntimos
Rango de Curva de Tono.. 12 semitonos hacia arriba y hacia abajo
Modulación ....Equipado
Bocinas Integradas ....12 cm x 2,5 cm x 2

Terminales
Terminales MIDI...Entrada y Salida
Terminal Designable ....Clavija de teléfono de 1/4 (sostenido, sostenuto, suave,
....ritmo iniciar/ terminar)
Fuente de Energía ....Clavija de 12 V de Corriente Directa cc
Terminal/ Salida para Audífonos .... Clavija Estándar Estereo
.... Resistencia de Salida: 200 Ohms
.... Voltaje de Salida: 140 mV a una carga de 8 Ohm (RMS) Máximo

Fuentes de Energía
Corriente Directa cc .... 6 Baterías Tipo D (6 X 1,5 V) 9 V cc
Corriente Alterna ca .... 12 V cc 1500 mA opcional a un adaptador de corriente alterna ca
Consumo de Energía...18 W
Dimensiones (Alto, Ancho, Profundidad)... $6^{9/16}$ x $48^{1/4}$ x $16^{11/16}$ pulgadas
.... 16,7 x 122,5 x 42,3 centímetros
Accesorios incluidos .... Stand para hojas musicales

Las especificaciones son típicas, las unidades individuales pueden variar, las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Garantía Limitada de un Año

Este producto está garantizado por RadioShack contra defectos de fabricación en el material y mano de obra bajo uso norma, durante un (1) año a partir de la fecha de compra en tiendas RadioShack y distribuidores y franquicias autorizadas RadioShack. CON LA SIGUIENTE EXCEPCIÓN, RadioShack NO BRINDA GARANTÍA EXPRESA NO GARANTÍAS IMPLICADAS, INCLUYENDO LA DE COMERCIALIZACIÓN Y CONVENIENCIA PARA YN PROPÓSITO EN PARTICULAR, ES LIMITADA DURANTE EL TIEMPO DE VIGENCIA DE LAS GARÁNTÍAS ESCRITAS LIMITADAS AQUÍ CONTENIDAS. CON LA SIGUIENTE EXCEPCIÓN, RadioShack, NO TENDRÁ RESPONSABILIDAD U OBLIGACIÓN ALGUNA CON EL CLIENTE O CUALQUIER OTRA PERSONA O ENTIDAD CON RESPECTO A CUALQUIER OBLIGACIÓN, PÉRDIDA O DAÑO CAUSADO DIRECTA O INDIRECTAMENTE POR EL USO O DESEMPEÑO EL PRODUCTO, O RESULTANTE DE CUALQUIER VIOLACIÓN A LA PRESENTE GARANTÍA, INCLUYENDO, PERO NO LIMITANDO A, CUALQUIER DALÑO QUE RESULTE DE INCONVENIENCIA, PERDIDA DE TIEMPO, DATOS, PROPUEDAD, INGRESO, O GANANCIA O CUALQUIER DAÑO INDIRECTO, ESPECIAL, INCIDENTAL O CONSECUENCIAL, AÚN SI SE HA NOTIFICADO A RadioShack, DE LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.
Algunos estados no permiten limitantes en la duración de una garantía o las exclusiones o limitantes de daños incidentales o consecuenciales, por lo que las limitantes arriba mencionadas pudieran no aplicar.
En caso de daño del producto durante el periodo de garantía, lleve el producto y el recibo de compra de RadioShack como prueba de fecha de compra a cualquier tienda RadioShack. RadioShack, en esta opción, a menos que la ley imponga lo contrario, (a) corregir el defecto reparando el producto sin cargo alguno (b) sustituir el producto por uno igual o de características similares (c) rembolsar el precio de compra. Todos los productos y partes reemplazadas, y productos en los que se realice un reembolso, son propiedad de RadioShack. Los productos nuevos o reacondicionados pueden ser utilizados, aplicando la garantía de servicio del producto. Las partes y productos reemplazados o reparados son garantizados por el resto de la duración de la garantía. Se le realizará un cargo por la reparación o sustitución del producto después de la expiración del periodo de garantía.
Esta garantía no cubre (a) daño o falla causado atribuible a causa fortuita, abuso, accidente, mal uso, uso anormal o impropio, no seguir las instrucciones, instalación o mantenimiento impropio, alteración, rayo o cualquier otra incidencia de exceso de voltaje o corriente; (b) cualquier reparación no realizada por un distribuidor o taller autorizado RadioShack; (c) consumibles tales como fusibles o baterías; (d) daño cosmético; (e) transportación, embarque, o costos de aseguramiento; ó (f) costos de retiro del producto, instalación, servicio de ajuste o reinstalación.
Esta garantía le otorga derechos legales específicos, usted puede tener derechos adicionales dependiendo del estado en que se localice.

RadioShack Relaciones con Consumidores, 200 Taylor Street, 6° Piso
Fort Wort, TX 76102

DAMOS SERVICIO A LO QUE VENDEMOS

12/99

42-4046
07A00

RadioShack Corporation
Fort Worth Texas 76102
MD1700E – 1

Impreso en
Malaysia
MA0008-B
4177-920-1-09